





Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

6 crédits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Bellefroid Thierry ;Derèze Gérard ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours aborde la question des rapports entre les démarches documentaires et journalistiques en présentant des repères historiques, les genres dominants, les modes de traitement mis en oeuvre et quelques grands modèles d'analyse des productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia).
Acquis d'apprentissage	<p>1. Avoir acquis une connaissance de l'histoire, des genres, des modes de traitement et des modèles d'analyse des productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia) ;</p> <p>----</p> <p>2. Avoir acquis des compétences d'analyse en matière de positionnement des auteurs, de traitement et de productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia).</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p><b>Première session : examen écrit</b> Examen en session (max : 3 heures)</p> <p><b>Deuxième session : examen écrit</b> Examen en session (max : 3 heures)</p>
Méthodes d'enseignement	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Exposés magistraux, projections, lectures individuelles et discussions.</p>
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aperçu historique d'approches et de productions documentaires</li> <li>• Présentation des grands genres de productions documentaires avec une attention toute particulière au "cinéma direct"</li> <li>• Analyse des positionnements de quelques documentaristes et des procédures ou des procédés (narratifs, visuels, esthétiques...) mis en oeuvre dans la construction d'oeuvres documentaires.</li> <li>• Approche spécifique consacrée à la bande dessinée documentaire et/ou de reportage</li> <li>• Projections et discussions en lien avec les projections et les présentations</li> </ul>
Bibliographie	Voir les notes de cours
Autres infos	<p>Des notes de cours spécifiques et originales tiennent lieu de support pédagogique pour ce cours. Des documents et des références sont mis à disposition sur le Moodle du cours.</p> <p>--&gt; Pour l'examen écrit : la matière, les attentes et les exigences en vue de l'examen seront précisées durant les cours.</p>
Faculté ou entité en charge:	COMU

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en communication	COMM2M	5		
Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication	STIC2M	5		
Master [120] en communication	CORP2M	6		
Master [120] en journalisme	EJL2M	6		
Master [60] en information et communication	COMU2M1	6		