

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q1 et Q2
-----------	--------	----------



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Préalables	/
Thèmes abordés	<p>Le séminaire Campus Cinéma est étroitement lié à l'existence du CINECLUB LOUVAIN-LA-NEUVE organisé par l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) et l'Ecole de Communication (COMU), en partenariat avec le Cinéscope, le Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et UCLCulture. L'objectif du ciné-club est de mettre en place une programmation thématique, avec, pour chaque séance, la présentation du film par un spécialiste, qu'il soit professeur, scénariste ou réalisateur. Renouvelée chaque année, la thématique fait écho à celle, plus générale, proposée par l'artiste en résidence lors de la saison d'UCLCulture.</p> <p>Le séminaire Campus Cinéma s'associe directement aux séances du ciné-club (dont la fréquentation est obligatoire pour les étudiants ayant choisi le séminaire) et s'organise autour de deux grandes activités</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Préparer et organiser un événement culturel lié au cinéma (mini-festival, micro ciné-club, journée d'étude.;;), en relation avec la thématique du ciné-club. Cette activité développera chez les étudiants le sens du travail en équipe et des compétences de programmation, de production et de communication. 2. Rédiger une réflexion personnelle de cinq à dix pages faisant état d'un choix de programmation et s'appuyant sur les éléments théoriques ou analytiques vus lors des séminaires d'encadrement. Ce travail écrit démontrera que l'étudiant est capable de mener une réflexion sur le cinéma et qu'il s'est approprié la thématique de l'année.
Acquis d'apprentissage	<p>Le séminaire Campus Cinéma a pour objectif de faire de l'étudiant un partenaire actif et informé dans la mise en oeuvre d'activités liées au média cinématographique. Le séminaire vise à développer l'autonomie de l'étudiant, à le transformer en acteur culturel à part entière.</p> <p>Au terme du séminaire, l'étudiant devra avoir acquis :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <ul style="list-style-type: none"> • la capacité de poser un regard et de tenir un discours critique sur le cinéma compris à la fois comme pratique artistique, culturelle et économique • la capacité de faire acte de programmation dans un cadre donné • la capacité de communiquer à d'autres l'intérêt artistique et culturel d'une production cinématographique. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>L'évaluation prendra en compte les différents aspects évoqués ci-dessus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la participation de l'étudiant aux activités (séances du ciné-club, séminaire Campus Cinéma et événement culturel) • le travail de groupe effectué lors de la production de l'événement culturel (autant dans sa phase préparatoire que dans sa mise en oeuvre) • la cohérence et la pertinence de la réflexion personnelle (travail écrit).
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Le Campus Cinéma nécessite un encadrement conséquent, tant d'un point de vue logistique que réflexif.</p>
Contenu	<p>En termes de méthodes d'enseignement, le Campus Cinéma croise différents types de dispositif pédagogique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les séances théoriques : exposés autour de la thématique de l'année et du média cinématographique • les séances pratiques : ateliers de production en vue de préparer la réalisation de l'événement

	<ul style="list-style-type: none"> • une ou plusieurs séances d'application : l'événement culturel lié au cinéma (mini-festival, micro ciné-club ...).
Ressources en ligne	/
Bibliographie	/
Autres infos	<ul style="list-style-type: none"> • Matériel promotionnel et explicatif lié à l'activité du ciné-club : brochures, dépliants, feuillets' • Un portefeuille de lecture comprenant articles ou sélection de chapitres d'ouvrages ayant trait à la thématique envisagée • Un cahier des charges lié à l'événement culturel
Faculté ou entité en charge:	CCR

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en culture et création	LCUCCR100I	5		