

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q1 et Q2
-----------	--------	----------



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Enseignants	Engel Vincent ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	<p>L'activité porte sur les thèmes suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les pratiques de la création littéraire contemporaine ; 2. La découverte des acteurs et du monde de la littérature (écrivains contemporains, éditeurs, directeurs de collections, traducteurs, agents de presse, agents littéraires, journalistes littéraires, etc.) ; 3. La découverte des lieux de la diffusion littéraire (ateliers d'écrivains, expositions d'écrivains, rencontres, festivals et manifestations littéraires, foires du livre, bibliothèques et institutions de conservation du patrimoine de l'écrit, etc.)
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de l'activité, l'étudiant doit avoir acquis les compétences suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Une maîtrise des notions, concepts et figures majeurs qui définissent le monde du livre et de la littérature ; 2. Une appropriation personnelle des pratiques de création littéraire ; 3. Une expérience sur le terrain des milieux où la littérature s'écrit, se produit et se lit à l'heure actuelle (ateliers d'écrivains, expositions d'écrivains, rencontres, festivals et manifestations littéraires, foires du livre, bibliothèques et institutions de conservation du patrimoine de l'écrit, etc.) ; 4. Une capacité à dialoguer avec les différents acteurs impliqués dans la publication et la diffusion de la littérature (écrivains contemporains, éditeurs, directeurs de collections, traducteurs, agents de presse, agents littéraires, journalistes littéraires, foires, festivals, expositions, etc.) ; 5. Une compréhension de la littérature comme un mouvement de création progressive où les oeuvres sont le fruit d'un travail sur les mots et sur le réel <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. L'évaluation de ce Campus-Littérature porte sur les deux volets des activités au programme.</p> <p>A. Pour valider le volet extra-muros (Q1 et Q2), chaque étudiant doit participer obligatoirement aux activités extra-muros proposées pendant les deux quadrimestres à la fois par les professeurs et dans le cadre d'une série d'événements-rencontres organisés par d'autres acteurs et institutions (cf. la rubrique « contenu »), pour un total de 6 événements. Pour certifier ses participations à ces activités, l'étudiant devra transmettre aux responsables du cours, au plus tard le premier jour de chaque session de chaque quadrimestre, un compte rendu (1 à 2 p.) de chacune d'entre elles (en version numérisée + papier).</p> <p>B. Pour valider les activités intra-muros (Q1 et Q2) chaque étudiant doit:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Être obligatoirement présent à toutes les activités intra-muros prévues dans le cadre du Campus à Louvain-la-Neuve (y compris les séances de cours) ; 2. S'impliquer activement dans les activités proposées au cours de l'atelier d'écriture qu'il aura choisi (Q1 ou Q2). L'évaluation de la participation des étudiants à l'atelier tiendra compte de leur application et de leur participation active; 3. Remettre un travail final consistant en un rapport de maximum 6 pages, à rédiger de la manière la plus littéraire possible, et rendant compte du parcours de réflexion et de création poursuivi pendant la durée de ce Campus 4. Ce travail final sera l'objet d'une discussion-bilan oral de 15 minutes en fin d'année. <p>Comme l'activité se déroule sur les deux quadrimestres, une épreuve partielle est organisée à la fin du premier quadrimestre. Pour valider cette épreuve, à la fin du premier quadrimestre, l'étudiant devra :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avoir participé activement à la séance de cours sur les postures d'écrivain. 2. Avoir participé à deux événements littéraires extra-muros et avoir remis les comptes rendus correspondants.
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les aspects pédagogiques et certificatifs seront pris en charge par les responsables académiques du Campus Littérature. • Les ateliers d'écriture seront animés respectivement par le slameur bruxellois Manza et par l'écrivaine et réalisatrice radio Pascale Tison. • Les étudiants sont appelés à être autonomes dans leur choix des activités extra-muros et dans leur participation à celles-ci.
<p>Contenu</p>	<p>Le Campus-littérature comporte deux types d'activités, intra-muros et extra-muros qui se dérouleront pendant les deux quadrimestres. Les activités extra-muros amèneront l'étudiant à découvrir, en dehors des salles de cours, des acteurs et des lieux en lien avec le monde du livre et de l'écriture.</p> <p>A. Activités du premier quadrimestre (Q1) Pendant le premier quadrimestre, l'étudiant devra obligatoirement participer à :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Une séance d'introduction générale au Campus, le 26/9 à 13h (ERAS 70) et une séance de cours sur les postures d'écrivains (le 11/10 de 16h à 18h (ERAS 54) ; 2. 2 événements littéraires extra-muros entre octobre et décembre, à choisir: <ul style="list-style-type: none"> • Passa Porta, Maison internationale des littératures à Bruxelles : http://www.passaporta.be/fr/agenda • la Librairie Filigranes à Bruxelles : http://www.filigranes.be/fr/agenda/#NextMonth • la Librairie Pax à Liège: https://www.librairiepax.be/agenda.php • Le jeudi 29/11, à Louvain-la-Neuve, journée d'étude consacrée à Jean-Marie Piemme, en présence de l'auteur. <ul style="list-style-type: none"> • Les étudiants sont invités à consulter régulièrement la page Facebook du cours afin qu'ils puissent sélectionner de manière autonome les activités auxquelles ils participeront. <ol style="list-style-type: none"> 1. toutes les séances de l'atelier d'écriture qui seront programmées pendant le Q1 OU à celles du Q2. <ul style="list-style-type: none"> • Au Q1 : ateliers d'écriture et travail sur la voix (20/9, 18/10, 15/11 et 20/12/2018, de 18h à 20h30). Dans le Musée L, Pascale Tison vous invite à faire surgir votre propre voix dans des textes écrits, puis oralisés pour créer un enregistrement sonore qui offre la trace des émotions. https://www.lettresenvoix.org/art-ecriture-et-voix <p>B. Activités du deuxième quadrimestre (Q2) Pendant le deuxième quadrimestre, l'étudiant devra obligatoirement participer à :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. toutes les séances de l'atelier d'écriture qui seront programmées pendant le Q2 (OU celles du Q1) : <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers slam: Ni rap ni impro, le slam est un espace de liberté, destiné à être « dit », partagé lors de joutes oratoires. Les ateliers proposés par le slameur bruxellois Manza vous prépareront à monter sur scène pour exprimer ce qui vous touche, votre engagement, vos espoirs, vos rêves ou vos désirs. Les jeudis 17/1, 21/2, 21/3, 18/4/19 de 18h à 20h30 au Musée L. Scène slam le 16/5/19 au Musée Hergé. 2. les « Midis littéraires », dans la Salle de séminaire de Point culture, les mardis de 12h30 à 13h30 : <ul style="list-style-type: none"> • 2/2 : Koen Peeters dans le cadre du projet « Enjeux de cartes » • 4/3 : Sylvie Germain • 6/5 : Martin Buysse, auteur de La Logique du sang • D'autres rencontres sont en cours de programmation. 3. 3 séances de réflexion collective sur les activités du Campus et préparation d'une entrevue avec un écrivain

	<ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant pourra également, s'il le souhaite, participer à d'autres activités littéraires extra-muros, notamment : <ul style="list-style-type: none"> • le Festival Passa Porta (fin mars 2017), notamment rencontre avec Laura Kasischke le 1/4 (http://www.passaporta.be/fr/agenda) • La Nuit des mots : au Musée L, un marathon de lecture polyglotte en toute intimité dans le cadre des Nuits d'encre et de l'Année Louvaininternational. Vous êtes invités à venir avec vos textes et à les partager ou à venir écrire avec les auteurs des Nuits d'encre, les étudiants du kap Ravage et du kot Ardoise, le slameur Manza. • la Foire du livre à Bruxelles (14-17 février 2019)
Ressources en ligne	/
Bibliographie	/
Autres infos	<p>Support :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programme des événements de l'UCL culture et groupe Facebook du Campus Littérature (https://www.facebook.com/groups/241375866570729/?notif_id=1535473058524761&notif_t=group_added_to_group); • Recueil de textes sur les postures d'écrivains ; • Notes personnelles ; • D'autres supports (lectures, vidéos, etc.) sont susceptibles d'être fournis par les enseignants pendant la durée du cours.
Faculté ou entité en charge:	CCR

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en culture et création	LCUCR100I	5		