

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

|           |        |    |
|-----------|--------|----|
| 3 crédits | 60.0 h | Q2 |
|-----------|--------|----|

|                        |   |
|------------------------|---|
| Enseignants            | Le Roi Éva ; Piroux Vincent ;   |
| Langue d'enseignement  | Français  |
| Lieu du cours          | Bruxelles Saint-Gilles  |
| Thèmes abordés         | <p>Les enjeux des outils d'expression/représentation dans une démarche projectuelle ou dans une analyse de l'espace architectural et/ou artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enjeux et possibilités narratives qu'offrent chacun des outils d'expression/représentation mobilisés lors de la démarche projectuelle, à toutes les échelles et à chacune des phases de la démarche (observation, analyse, recherche, composition, restitution)</li> </ul> <p>Les outils d'expression/représentation d'un espace en deux ou trois dimensions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexte d'émergence des différents outils d'expression/représentation et des jalons significatifs qui caractérisent chacun d'eux, autant historiquement que symboliquement</li> </ul> <p>La composition des outils d'expression/représentation dans la production de « supports au discours »</p> <p>La communication écrite et orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler et communiquer oralement, graphiquement, plastiquement, et par écrit, sur base des « supports au discours » produits, les fondements et les visées du résultat de la démarche projectuelle</li> </ul>  |
| Acquis d'apprentissage | <p>L'étudiant confirmera son habileté raisonnée à activer les moyens de représentation conventionnels et artistiques pour explorer et donner à voir une réalité présente ou imaginée ; ce qui contribue au <b>référentiel AA</b></p> <p><b>Expérimenter une démarche artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser les opérations et les codes de la représentation de l'espace, en deux et en trois dimensions.</li> <li>• Explorer et restituer l'expérience d'une spatialité complexe en l'observant et en la questionnant.</li> <li>• Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit les fondements de ses (ou d'une) idée(s).</li> <li>• Identifier les fondements d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer.</li> <li>• Choisir les moyens de communication adéquats en fonction du public et des objectifs visés.</li> </ul> <p><b>A Bruxelles</b>, l'étudiant sera, de plus, évalué sur les <b>AA spécifiques</b> suivants :</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il confirmera son habileté raisonnée à activer sa connaissance et sa prise de position critique par rapport aux outils d'expression/représentation propres à la discipline.</li> <li>• Il confirmera son habileté raisonnée à activer et mener à bien un travail individuel, de le restituer et de porter un regard critique sur cette restitution, conscient du champ disciplinaire dans lequel ce travail s'inscrit.</li> </ul> <p>Ces 2 AA spécifiques contribuent au référentiel AA :</p> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et critiquer les multiples références de la culture disciplinaire.</li> </ul> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p> | <p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b><br/> L'évaluation se fait sous la forme d'une remise finale, pondérée par une évaluation continue.<br/> L'évaluation des rendus successifs donne lieu à une cote unique.<br/> La production issue de cette unité d'enseignement est évaluée par un jury, à l'issue des séances de travail.<br/> L'évaluation porte sur la capacité de l'étudiant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier clairement le potentiel de chacun des outils de représentation qui ont pour la plupart été approchés durant leur cursus de manière plus ou moins approfondie.</li> <li>- être conscient des enjeux de sens et des possibilités narratives qu'offre chacune des techniques explorées ainsi que de leur mise en forme.</li> <li>- développer une vision claire dans la posture d'architecte qui sera la leur des trois questions qui portent tout projet et le sens qu'on lui confère :</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de quoi s'agit-il ?</li> <li>• pourquoi cela agit-il ?</li> <li>• comment cela agit-il ?</li> </ul>   |
| <p>Méthodes d'enseignement</p>                     | <p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b><br/> Les étudiants travaillent en binôme. Cette activité s'organise en séances de travail autour du matériel graphique proposé et retravaillé par chaque binôme d'étudiants.<br/> Ces séances sont consacrées, d'une part, à la définition et à l'exploration des éléments graphiques pour leur aptitude à révéler les qualités d'un projet (édifices « remarquables » / projet en cours).<br/> Elles sont, d'autre part, consacrées à la mise en place de la narration graphique spécifique au projet (édifices « remarquables » / projet en cours) sur base de ces éléments.<br/> En préambule à chaque séance, les médiums explorés sont abordés par le biais de référents au sens large et d'éventuelles questions « techniques » que ces derniers soulèveraient.</p>  |
| <p>Contenu</p>                                     | <p>La narration graphique est ici entendue comme la capacité à prendre une position claire et raisonnée par rapport à une production architecturale par le biais des outils propre à la discipline.<br/> La question de la narration graphique est essentielle à l'explicitation du sens dans tout projet d'architecture quelle qu'en soit l'échelle.<br/> En effet, la pratique du projet autant que les références qui la nourrissent embrasse la question du sens et de sa transmission à travers chaque medium choisi et exploré - le plan et la coupe, la maquette, l'axonométrie et le collage - de manière consciente et spécifique.<br/> Dans sa pratique du projet, l'étudiant opère des choix quant au médium convoqué pour traduire la démarche empruntée et les qualités de la composition qui s'y dépose.<br/> La présente unité d'enseignement offre à l'étudiant un temps d'exploration des différents médiums propres à la discipline pour en comprendre les fondements et la portée.<br/> Le fil de l'UE s'articule en deux temps.<br/> Dans un premier temps, les différents médiums font l'objet d'une exploration à travers une collection d'architectures « remarquables » qui en révèle la portée et les limites de façon quasi-empirique.<br/> Dans un second temps, c'est sur base de leur projet en cours à l'atelier de projet d'architecture 4 LBARC2101 que les étudiants poursuivront cette exploration, en tentant quelques pistes de réponses à la question « quel moyen pour quelle fin ? ».<br/> Le catalogue produit dans le premier temps du cours est mis à disposition de l'ensemble des étudiants et fait partie des référents mobilisés lors du second temps. Le travail analytique-graphique issu du second temps de l'UE donne lieu à une production mise en forme sur des « supports au discours » tels que le panneau et le portfolio.</p> |
| <p>Bibliographie</p>                               | <p>Une bibliographie spécifique aux thématiques abordées par cette unité d'enseignement est transmise aux étudiants lors du démarrage de cette dernière.</p>  |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p>                | <p>LOCI</p>   |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b> |        |         |           |   |
|--|--------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle  | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [120] en architecture/<br>BXL                                     | ARCB2M | 3       |           |  |