

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Lampariello Beatrice ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>Concentration sur un nœud crucial pour le destin de l'architecture occidentale</p> <p>Le rationalisme exalté de Aldo Rossi</p> <p>Les années Soixante et Soixante-dix du XXe siècle représentent un chapitre décisif de l'histoire de l'architecture contemporaine. C'est exactement dans cette période que certains architectes ont posé les bases pour une forme de rationalisme qui sort des impasses du fonctionnalisme et du style internationale pour ouvrir un nouveau courant historique fondé sur des instances narratives et poétiques. Si les neo-avangardes européennes poussent aux extrêmes conséquences la rationalité en la ramenant à son essence de pure « raison », Aldo Rossi la décline dans un sens « autobiographique ». Cette dernière forme de rationalisme, définie par Rossi même en tant que « rationalisme exalté », sera analysé dans le cours pour en découvrir la fondation et le développement. Alors les différentes périodes de l'œuvre de Rossi seront étudiées à partir des années de la formation jusqu'à la fin des années Soixante-dix quand Rossi arrive à construire une architecture monumentale capable encore aujourd'hui d'influencer la trajectoire culturelle contemporaine.</p>
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • restituer les relations entre la théorie et le projet d'architecture • élaborer une description critique des projets d'architecture, des bâtiments et des théories 1 • interpréter de manière critique les thèmes et les concepts développés dans le cours • développer une réflexion personnelle sur l'architecture des années Soixante et Soixante-dix • évaluer l'architecture en tant que domaine culturel <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions <i>sine qua non</i> pour réussir l'examen oral sont que l'étudiant démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'analyse ne devra pas se limiter à une description formelle, mais elle devra aussi considérer tous les divers aspects, urbains, techniques et culturels traités pendant les cours.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>L'enseignement est dispensé sous forme magistrale. Les images projetées aux cours seront fournies aux étudiants ainsi que la bibliographie.</p>
Contenu	<p><i>Les années de la formation</i></p> <p>Études de peinture, photographie et littérature : vers une abstraction mystique</p> <p>Études universitaires et engagement politique</p> <p>Mouvement Moderne et architecture socialiste : crise et perspectives</p> <p>Néoclassicisme milanais et identité nationale</p> <p>« Jeunes des colonnes » pour une architecture réaliste</p> <p>Le principe de l'« autonomie » et les formes géométriques élémentaires : Loos et Kaufmann</p> <p>Architecture et « préexistences de l'ambiant »</p> <p><i>Études urbaines et architectures symboliques</i></p> <p>La périphérie ou le « futur de la ville »</p> <p>Colonne, sphère et architrave : les principes du langage architecturale</p>

	<p>La trame urbaine et les types : projet d'école Cénotaphes pour la méditation Projet pour le centre directionnel de Turin : <i>panopticon</i> de la « ville région » <i>Architecture de la ville : théorie et projets</i> Idéogrammes de la ville : projet pour Abbiategrosso et installation pour la XIIIe Triennale de Milan Architecture comme <i>locus solus</i> : projets pour Parme et Segrate Recherche d'une architecture de la périphérie : le quartier de San Rocco <i>L'architecture de la ville</i> <i>Principes logiques pour un nouveau rationalisme</i> Un monument pour le logement social : le Gallaratese Projet pour une Florence analogue : le palais communal de Scandicci Le dessin et l'invention de la ville analogue Le cimetière de Modena ou le destin de l'architecture Configurations ostéologiques « Tendenza » et « ville analogue » Le Post-modern</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>M. Tafuri, <i>Les "muses inquiétantes" ou le destin d'une génération de "Maîtres"</i>, in "L'architecture d'aujourd'hui", n. 181, 1977, pp. 14-33 F. Dal Co, M. Manieri Elia, <i>La génération de l'incertitude</i>, in "L'architecture d'aujourd'hui", n. 181, 1977, pp. 34-56 F. Migayrou, <i>La Tendenza : l'histoire en retour</i>, in F. Migayrou (éd.), <i>La Tendenza. Architecture italienne 1965-1985</i>, Centre Pompidou, Paris 2012, pp. 10-25 S. Micheli, <i>Architecture italienne : années 1960 et 1970</i>, in F. Migayrou (éd.), <i>La Tendenza. Architecture italienne 1965-1985</i>, Centre Pompidou, Paris 2012, pp. 80-89 M. Viganò, <i>Architecture : entre engagement politique et autonomie de la discipline</i>, in F. Migayrou (éd.), <i>La Tendenza. Architecture italienne 1965-1985</i>, Centre Pompidou, Paris 2012, pp. 90-99 P.V. Aureli, <i>The Difficult whole</i>, in "Log", 2007, n. 9, pp. 39-61 B. Lampariello, <i>Aldo Rossi, 1962-1963 : designs and theoretical contributions for developing a "scientific methodology" of the architecture of the city</i>, in F. De Maio, A. Ferlenga, P. Montini Zimolo (éd.), <i>Aldo Rossi, la storia di un libro. L'architettura della città, dal 1966 ad oggi</i>, Il Poligrafo, Padova 2014, pp. 117-122 D. Seixas Lopes, <i>Melancholy and architecture : on Aldo Rossi</i>, Park Books, Zurich 2015, pp. 125-193 C. Olmo, <i>Across the Texts</i>, in "Assemblage", février 1988, n. 5, pp. 90-121 B. Lampariello, <i>Aldo Rossi : les œuvres du "rationalisme exalté"</i>, in "Matières", 2014, n. 11, pp. 144-147 M. Louise Lobsinger, <i>That Obscure Object of Desire : Autobiography and Repetition in the Work of Aldo Rossi</i>, in "Grey Room", été 2002, n. 8, pp. 38-61</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3	LBARC1140 ET LBARC1203 ET LBARC1240	