

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Lampariello Beatrice ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés	<p>Histoire de l'architecture moderne et contemporaine : espace et structure</p> <p>Le cours d'Histoire de l'Architecture vise à introduire les étudiants à la connaissance de l'architecture moderne et contemporaine, à travers l'analyse d'œuvres, personnalités et thématiques significatives dans leur contexte culturel, social, politique et économique. La discussion se fonde à la fois sur une évolution chronologique et sur la clarification et la discussion critique de certains aspects thématiques. Il a été décidé de favoriser l'étude et l'analyse de la configuration de l'espace, du rôle et des formes de la structure, de la vérité et de la nature des matériaux et des techniques de construction.</p>
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • décrire et situer historiquement et de manière critique les réalisations urbanistiques et architecturales • développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses architectures en relation à leur technique constructive et au contexte culturel, social et économique 1 • inférer les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les œuvres, en réussissant à tisser des relations entre les diverses réalisations • esquisser de manière précise, les plans, sections et détails constructifs des réalisations <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions <i>sine qua non</i> pour réussir l'examen oral sont que l'étudiant démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'analyse ne devra pas se limiter à une description formelle, mais elle devra aussi considérer tous les divers aspects, urbains, techniques et culturels traités pendant les cours.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>L'enseignement est dispensé sous forme magistrale. Les images projetées aux cours seront fournies aux étudiants. Afin de comprendre toutes les implications du projet et de sa construction, des visites sont prévues à Bruxelles.</p>
Contenu	<p>Filippo Brunelleschi et la construction florentine</p> <p>Andrea Palladio : proportion, symétrie et hiérarchie</p> <p>Francesco Borromini et l'invention spatiale</p> <p>Étienne-Louis Boullée, Claude-Nicholas Ledoux et l'« architecture révolutionnaire »</p> <p>Gottfried Semper et Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc : principe de revêtement et systèmes de structure et de construction</p> <p>Otto Wagner et la parois rideau</p> <p>Adolf Loos: <i>Ornement et crime</i></p> <p>Frank Lloyd Wright et le mythe de l'espace</p> <p>Auguste Perret : ordre et vérité du béton armé</p> <p>Futurisme, constructivisme, De Stijl et Bauhaus</p> <p>Mies van der Rohe et la recherche d'une structure parfaite</p> <p>Le Corbusier : de l'ossature Dom-ino à l'espace indicible</p> <p>Archigram, Archizoom et Superstudio, vers la dissolution de l'architecture</p> <p>Rem Koolhaas : la méthode paranoïaque critique pour une architecture métaphorique</p>

Bibliographie	<p>G. Fanelli, R. Gargiani, <i>Histoire de l'architecture moderne</i>, PPUR, Lausanne 2008 <u>Et un livre à choix parmi les suivants :</u> H. Saalman, <i>Filippo Brunelleschi: The buildings</i>, Zwemmer, London 1993 J. Ackerman, <i>Palladio</i>, Macula, Paris 1981 A. Blunt, <i>Borromini</i>, Harvard University Press, Cambridge 1979 J.-M. Perouse de Montclos, <i>Étienne -Louis Boullée : 1728-1799. De l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire</i>, Arts et Métiers Graphiques, Paris 1969</p>
Autres infos	<p>Le cours d'Histoire de l'Architecture vise à introduire les étudiants à la connaissance de l'architecture moderne et contemporaine, à travers l'analyse d'œuvres, personnalités et thématiques significatives dans leur contexte culturel, social, politique et économique. La discussion se fonde à la fois sur une évolution chronologique et sur la clarification et la discussion critique de certains aspects thématiques. Il a été décidé de favoriser l'étude et l'analyse de la configuration de l'espace, du rôle et des formes de la structure, de la vérité et de la nature des matériaux et des techniques de construction.</p>
Faculté ou entité en charge:	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		