


Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

| | | |
|-----------|-----------------|----|
| 4 crédits | 30.0 h + 15.0 h | Q1 |
|-----------|-----------------|----|

| | |
|------------------------|---|
| Enseignants | Raucent Marie-Christine ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Bruxelles Saint-Gilles |
| Thèmes abordés | <p>Les thèmes abordés dans cette unité d'enseignement ont pour vocation de permettre à l'étudiant de se projeter au terme de sa formation d'architecte et comprendre le sens des études dans lesquelles il devra s'impliquer.</p> <p>Qu'est-ce que la discipline architecturale ?</p> <p>Qu'est-ce que le projet d'architecture : finalités, processus, outils</p> <p>Saisir le sens de l'architecture à l'écoute d'architectes</p> <p>Approche de la discipline sous ses différents aspects, professionnels comme de recherche</p> <p>Approche de la question des études universitaires, en général, et en particulier la question des études en architecture</p> |
| Acquis d'apprentissage | <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale <p>Adopter une attitude professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel • Ecouter et identifier les besoins et points de vue des différents interlocuteurs afin de dégager une synthèse en regard des objectifs visés <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 • Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit des idées <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prendre conscience de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |

| | |
|---|---|
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>L'unité d'enseignement est à évaluation continue et s'inspire du principe des classes inversées, cela exige une participation active de l'étudiant-e avant, pendant et après chaque cours par la production de divers travaux (individuel et collaboratif) ; par conséquent, la présence est obligatoire à chaque activité. Les travaux peuvent prendre différentes formes (productions de posters, vidéos, fiches, dessins, etc). L'évaluation continue se concrétise par la confection d'un portfolio ou Carnet de curiosités en lieu et place de l'examen. La note finale est ventilée comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 40% pour la participation active au cours et les travaux pratiques réalisés hors classe et en présentiel (cette partie de la note ne peut être représentée ni en 2e session ni en 3e session) ; • 60% pour la réalisation du Carnet de curiosités*. <p>* Le Carnet de curiosité est personnel et est à remettre en lieu et place de l'examen en session Q1. Il se construit au fil des semaines en interaction avec l'unité d'enseignement. Parallèlement au cours, l'étudiant-e pratique l'architecture et s'ouvre à un monde de connaissances sensibles et intellectuelles en s'engageant à participer à différentes activités/événements qu'il aura lui-même choisis. L'étudiant-e collationne dans son carnet les comptes rendus des activités/événements suivis et imposés, notes de cours, recherches, esquisses, croquis, photos afin de construire activement sa formation. Le carnet trouve son aboutissement dans un texte conclusif proposant une définition personnelle de l'architecture illustrée par une cartographie.</p> |
| Méthodes d'enseignement | <p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>L'UE développe une pédagogie active inspiré du principe des classes inversées où l'étudiant-e devient acteur/ actrice de sa formation. Afin de permettre un apprentissage multiple et en profondeur, différentes activités successives (et interagissantes entre elles) sont proposées : cours théoriques/pratiques, débats/conférences, voyage d'étude/ visites architecturales et expositions suivant un calendrier détaillé sur la plate-forme Moodle. Celui-ci est complété par la liste d'activités/événements personnelle de chaque étudiant-e.</p> <p>Organisation type d'une activité :</p> <p>(Temps 1) L'enseignant-e (et/ou personne ressource) propose un point de départ à l'apprentissage par une situation concrète, réelle et complexe (contextualisation). Il/elle balise la thématique et introduit un questionnement (dé-contextualisation).</p> <p>(Temps 2) En petits groupes ou individuellement, les étudiant-e-s effectuent des recherches, analysent, synthétisent et/ou schématisent. Ils développent progressivement une méthodologie de travail. Ce temps s'effectue selon les besoins en autonomie ou en interaction avec l'enseignant-e (ou tuteur/tutrice).</p> <p>(Temps 3) Les étudiant-e-s (ou une partie des étudiant-e-s) présentent les résultats de leurs recherches sous la forme de productions concrètes diverses devant leurs pairs et l'enseignant-e. L'enseignant-e amorce une discussion et suscite des échanges entre pairs.</p> <p>(Temps 4) L'enseignant-e réalise un retour synthétique afin d'ancrer les apprentissages (re-contextualisation).</p> <p>L'exposé du temps 1 donne le contexte culturel et physique qui permet d'accéder à des acquis nécessaires et de questionner l'architecture selon les fondamentaux proposés. Ils visent l'enrichissement du questionnement, par le biais de regards différents en et sur l'architecture.</p> <p>Lors des temps 2 et 3, l'étudiant-e s'exerce à l'architecture ; il/elle développe une aptitude active à la recherche, à la confrontation d'idées, à l'application des connaissances pour atteindre une autonomie de pensée et d'action.</p> <p>En parallèle, l'étudiant-e est invité-e à pratiquer l'architecture et à s'ouvrir à un monde de connaissances sensibles et intellectuelles. L'étudiant-e, acteur-trice de sa formation, se crée une liste personnelle de conférences, expositions, visites architecturales, etc. qu'il/elle s'engage à suivre ou à expérimenter. Il/elle collationne des traces dans son carnet de curiosités.</p> <p>Toutes les ressources concernant chacune des activités se trouve sur la plate forme Moodle.</p> |
| Contenu | <p>L'UE se construit en trois modules :</p> <p>Module 1. Lecture de la discipline</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir l'architecture et en dresser une cartographie • Découvrir les liens entre architecture et société (prendre conscience de la signification politique de son activité et de sa responsabilité vis-à-vis de la société) • Enoncer les enseignements nécessaires à l'apprentissage de l'architecture et comprendre la multidisciplinarité / transversalité de la formation • Donner du sens aux études d'architecture (engagement, implication personnelle en tant qu'acteur dans la société) pour permettre à l'étudiant-e de se projeter au terme de sa formation en architecture <p>Module 2. Clefs de lecture et d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'ouvrir à l'architecture • Apprendre à voir (culture du regard), éveiller la curiosité, cultiver l'étonnement et susciter l'enthousiasme • S'approprier les codes et le langage spécifiques (outils de l'architecte) <p>Module 3. Balise d'une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprécier une démarche/production architecturale • Apprendre une méthode de travail (réflexe critique et esprit de synthèse) • Co-construire une culture architecturale |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>Bibliographie</p> | <p>Une liste de références bibliographiques « Les incontournables du B1 » est disponible à la BAIU (Bibliothèque de Saint-Gilles) ou sur le lien : http://www.flipsnack.com/BaiuBruxelles/livret-les-incontournables.html. BACHELARD G. (1957). La poétique de l'espace. Paris : PUF (coll. Quadrige), éd.2009 BONARD M. (2006). Environnement construit. Lausanne : LEP Editions Loisirs et Pédagogie BOUCHIER M. (2008). 10 clefs pour s'ouvrir à l'architecture. Paris : Archibooks, éd. 2012 CHING F.D.K. (1985). Architectural Graphics. New York: Van Nostrand Reinhold, éd.1996 CHING F.D.K. (1975). Architecture: Form, Space, and Order. Hoboken: John Wiley & Sons, éd.2007 DE BOTTON A. (2009). L'architecture du bonheur. Paris : Le livre de poche, collection Références Arts., éd. 2014 De KETELE R., DE ROO-ADRIANS S., DRAIME J., JACQUEMIN A., LEDENT M., WALGRAFFE-VANDEN BROUCKE R. (1996)). Question(s) de méthode. Comment étudier à l'université ? FSC Mixed Sources, éd. 2009 DE VIGAN J. (1994). Le petit dicobat. Manchecourt : Editions Arcature DONNADIEU B. (2002). L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta. Paris : Editions de la Vilette, col. Savoir-faire pour l'architecture DURAN J.-P. (2003). La représentation du projet. Approche pratique et critique. Paris : Editions de la Vilette, col. Ecole d'architecture de Grenoble HALL E.T. (1966). La dimension cachée. Trad. Petita A. [The Hidden Dimension. New York: Doubleday & Cie]. Paris : Seuil (coll. Points), éd.1978 HERTZBERGER H. (1991). Lessons for Students in Architecture. Rotterdam : 010 Publishers, éd.1998 LE CORBUSIER (1923). Vers une architecture. Paris : Flammarion (coll. Champs), éd.1995 MEISS P. (von) (1986). De la forme au lieu. Une introduction à l'étude de l'architecture. Lausanne : PPUR, éd.1995 NORBERG-SCHULZ Ch. (1974). La signification dans l'architecture occidentale. Trad. Dominicus A.M. (de) [Significato nell' architettura occidentale. Milano: Electa]. Liège/Bruxelles : Mardaga, éd.1977 PEREC G. (1997). Espèces d'espaces. Paris : Galilée ZEVI B. (1959). Apprendre à voir l'architecture. Paris : Minuit, éd.1993 ZUMTHOR P. (2006). Penser l'architecture. Trad. Auberson L. [Thinking Architecture]. Bâle : Birkhäuser, éd.2008</p> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>LOCI</p> |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en architecture/BXL | ARCB1BA | 4 | |  |