




Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Enseignants	Gauthier Nicolas ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours envisage des questions approfondies, qui varient chaque année. L'accent sera souvent mis sur a) l'étude de la figuration humaine, l'un des buts de l'histoire de l'art - comme de la littérature - étant de permettre à l'Homme de retrouver son semblable, b) l'amélioration de la chronologie, base indispensable de toute investigation. Des problèmes d'architecture peuvent aussi être envisagés
Acquis d'apprentissage	<p>1 Formation avancée des étudiants qui s'intéressent à l'archéologie et à l'histoire de l'art de l'Égypte pharaonique.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Evaluation : Examen oral devant des images
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Le cours magistral sera basé sur des PowerPoint largement illustrés. L'interaction avec l'auditoire, par le biais d'observations, de questions et de réponses sera mise en œuvre.
Contenu	Le cours envisage l'histoire de l'art égyptien dans ses dimensions humaines, culturelles et religieuses en mettant en évidence les données évolutives susceptibles de fournir des critères de datation. Un volet purement archéologique, incluant l'étude de tombes et de temples, tant au niveau architectural qu'au niveau iconographique sera envisagé. 2018 - 2019 : Art et iconographie funéraire : productions funéraires royales et privées
Bibliographie	Une bibliographie générale sera mise à la disposition des étudiants sur la plateforme de cours.
Autres infos	Pour se former à la pratique scientifique, les étudiants sont invités à travailler en bibliothèque et à retrouver dans la bibliographie renseignée les images vues au cours ainsi que d'éventuels autres commentaires.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [60] en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI2M1	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		