

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.





5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Enseignants	Doyen Charles ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Terminologie et technologie de fabrication. Leur importance pour la reconstitution des émissions. Métrologie et ses méthodes. Les alliages monétaires et les sources de métaux. Epigraphie monétaire. Le message des images. Etude de la documentation iconographique pour les édifices, les statues et autres realia.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Introduction aux méthodes de classement et à l'exploitation méthodologique des sources numismatiques grecques, celtiques, romaines et byzantines.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen écrit.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Le cours se compose d'exposés magistraux.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Aspects techniques de la production monétaire : origine des métaux, alliages monétaires, techniques de frappe, organisation des ateliers. • Métrologie et quantification monétaires : étalons monétaires et pondéraux, évaluation de la masse monétaire et de l'ampleur des émissions. • Typologie et épigraphie monétaire : analyse des types, légendes, "symboles" et marques diverses figurant sur la monnaie • Histoire des principaux monnayages antiques, depuis la création de la monnaie jusqu'au Bas-Empire.
Ressources en ligne	https://moodleucl.uclouvain.be/course/view.php?id=5363

<p>Bibliographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Syllabus / Coursebook (disponible / available on Moodle) <p>Une bibliographie détaillée est disponible sur Moodle. / A detailed bibliography is available on Moodle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W. V. Harris (éd.), <i>The Monetary Systems of the Greeks and Romans</i> (Oxford, 2008). • W. E. Metcalf (éd.), <i>The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage</i> (Oxford, 2012). • D. Schaps, <i>The Invention of Coinage and the Monetization of Ancient Greece</i> (Ann Arbor, 2004). • H. Nicolet-Pierre, <i>Numismatique grecque</i> (Paris, 2002). • I. Sellars, <i>The Monetary System of the Romans</i> (Melbourne, 2013). • M. H. Crawford, <i>Coinage and Money under the Roman Republic: Italy and the Mediterranean Economy</i> (Berkeley, 1985). • C. Katsari, <i>The Roman Monetary System. The Eastern Provinces from the First to the Third Century AD</i> (Cambridge, 2011). • C. Morisson, <i>Byzance et sa monnaie (4e-15e siècle): précis de numismatique byzantine</i> (Paris, 2015).
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ARKE</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS2M	5		