

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q1 et Q2
-----------	--------	----------

Enseignants	Bragard Philippe ;Dekoninck Ralph (coordinateur) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	LARKE1145 <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	Approfondissement des thèmes abordés en LARKE1145 Méthodes scientifiques et travaux : description, vocabulaire usuel de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts décoratifs, heuristique, typologie documentaire, système de références bibliographiques. Aborder les différents niveaux d'études et d'analyses d'une oeuvre d'art (peinture, sculpture et architecture) : analyses matérielle, technologique, stylistique, iconologique et typologique. Aborder l'étude de l'oeuvre à travers son histoire et son contexte de création. Aborder l'histoire de l'oeuvre, l'état de la question, l'historiographie et la fortune critique. Rédiger un travail scientifique intégrant les aspects historiques, descriptifs et analytiques. Ouvrir au monde professionnel et aux réalités des métiers de l'histoire de l'art par l'intervention d'experts du secteur, par des séances de travail et d'observation au sein d'institutions scientifiques et de villes belges ou étrangères.
Acquis d'apprentissage	À l'issue du cours, l'étudiant sera apte :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• à mener les différentes analyses d'une oeuvre d'art (matériaux et techniques, styles, iconologie, typologie),</li> <li>• à rédiger, illustrer et présenter oralement un travail scientifique comportant un appareil critique.</li> </ul> ---- <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> L'évaluation du cours consiste en la moyenne des notes obtenues pour les deux parties du cours dispensé tout au long de l'année. Chacune de ces deux parties équivaut à 50 % de la cote finale attribuée au mois de juin. L'évaluation porte sur :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• des travaux de recherche scientifique faisant l'objet de remises écrites et de présentations orales</li> <li>• la participation active aux séances de cours, d'exercices, de séminaires et de visites.</li> </ul> L'étudiant qui ne présente pas l'intégralité de ses travaux peut se voir refuser l'inscription à l'examen de juin. L'étudiant dont la cote finale est inférieure à 10/20 devra représenter en seconde session le ou les travaux pour lesquels il a obtenu une cote inférieure à 10/20.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Combinaison d'exposés des enseignants et d'interactions avec les étudiants.  Travaux pratiques dirigés en auditoire et exercices d'observation in situ.  Présentations individuelles et/ou collectives des étudiants à propos des oeuvres d'art étudiées.  Le syllabus de cours du prérequis LARKE1145 est supposé connu et son contenu peut être appliqué par l'étudiant aux travaux de cette UE.

<p>Contenu</p>	<p>Continuité avec LARKE1145 : terminologie en histoire de l'art, identification et description d'oeuvres d'art, typologie documentaire et références bibliographiques</p> <p>Méthodologie propre à l'histoire de l'art.</p> <p>Analyses d'une oeuvre d'art : matérielle, technologique, stylistique, iconologique, typologique.</p> <p>Histoire de l'oeuvre, historiographie, fortune critique et état de la question.</p> <p>Réflexion personnelle de l'étudiant à propos d'une oeuvre d'art, en regard de son histoire et de son contexte de création.</p> <p>Observations de terrain, recherches documentaires.</p>
<p>Ressources en ligne</p>	<p>Moodle : annonces, calendrier, consignes, syllabus, documents,...</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Syllabus LARKE1145 et la bibliographie qu'il contient.</p> <p>Bibliographies spécifiques aux thèmes abordés durant les travaux annuels.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ARKE</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5	LARKE1145	