



Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	22.5 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	de Hasque Jean-frédéric ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours LANTR 2130 « Atelier de films anthropologiques » a comme son nom l'indique une dimension pratique. Par atelier, il faut entendre un travail pratique qui se conjugue à l'acquisition de savoirs théoriques. Il s'organise en deux séminaires qui préparent les étudiants à réaliser de façon autonome un film court-métrage. Le premier séminaire est une approche théorique et historique du film anthropologique documentaire, le deuxième consiste en des applications concrètes : analyses de séquences de films ainsi qu'un exercice pratique réalisé par les étudiants.
Acquis d'apprentissage	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. D'analyser et d'interpréter des films ethnographiques et documentaires.</li> <li>----</li> <li>2. Prendre conscience des intentions, des choix de cadrages et de montages qui ont été nécessaires à leur écriture.</li> <li>----</li> <li>3. Prendre conscience du point de vue qu'il devra lui-même adopter pour la réalisation de son propre film.</li> <li>----</li> <li>4. Manipuler le matériel image et son (ainsi que d'effectuer des exercices de prise de vue, commentés en classe) grâce aux rudiments pratiques de réalisation et de tournage reçus au préalable.</li> <li>----</li> <li>5. Réaliser son film, et donc d'expérimenter la prise de vue et le montage de ses propres images.</li> <li>----</li> </ol> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Remise d'un film et d'une grille d'analyse théorique (sur papier) en juin. Le travail se fait seul ou en équipe de max. 4 étudiants.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Ce cours empruntera pour partie le principe de l'essai, de l'erreur, et du suivi du travail individuel. La partie théorique s'appuie notamment sur les écrits de JP Olivier de Sardan, JP Colleyn, MH Piauxt, Jay Ruby, C Young, D Mac Dougall, J Rouch, C De France, Ch. Lallier. Des films ou des extraits de films dits « ethnographiques » ou « documentaires » seront projetés et analysés ils parcoureront l'évolution de la discipline du début du 20 siècles jusqu'à nos jours Ensuite, lors de la réalisation de leur film les étudiants consultent le professeur sur rdv pour opérer des lectures d'images visant à corriger leur travail en cours de montage.
Contenu	<b>Séminaire 1 : théorie du film anthropologique</b> Explication et analyse de l'évolution de l'écriture filmée. Passage du film ethnographique au film anthropologique et documentaire. Historique de la discipline. Basculement du regard du chercheur sur « l'autre ». Faire récit : Lecture diachronique / synchronique : une grille d'analyse. Le positionnement du chercheur filmeur, évolution des techniques et du regard de 1970 à nos jours. Analyse transversale / comparative de films utilisant le commentaire, la voix off, le son direct, les caméras go pro, la musique additionnelle.

	<p><b>Séminaire 2 : écrire en filmant, théorie de la pratique et pratique de la caméra</b></p> <p>Extraits de films pour apprendre le cadrage, le plan séquence, l'interview, l'insertion d'archives.          Visions d'extraits pour appréhender les différentes écritures.          analyser les gestes et les choix du filmeur, le positionnement corporel.          Essai de caméra par les étudiants et analyse en classe.  <b>Atelier</b> : lecture des images / montage</p>
Ressources en ligne	2 fichiers moodle
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tout est déposé sur le Moodle du cours</li> </ul> <p>Cfr. Moodle</p>
Autres infos	Ce cours se déroule de septembre à juin : 2 séminaires (Q1) et réalisation du film (Q2).
Faculté ou entité en charge:	PSAD

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en sociologie et anthropologie	SOCA2M1	5		
Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication	STIC2M	5		
Master [120] en anthropologie	ANTR2M	5		