






3 crédits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2018-2019

Enseignants	Châtel Jonathan ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Initiation à l'analyse de l'image cinématographique. 2. Le théâtre a marqué à jamais le cinéma de son empreinte : frontalité, texte, mythes, comédiens, décor, éclairage. De façon sous-jacente, la musique aussi : construction, rythme, montage et mixage sonores. 3. Le cinéma bouscule le théâtre. Comment le théâtre vit-il la concurrence des richesses de l'écran, le réalisme, la lumière, la mise en valeur du corps et du visage de l'acteur, la force des images ? 4. La direction d'acteurs, au théâtre et au cinéma. 5. Les grands mythes et leur transposition.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Après avoir donné à l'étudiant les notions de base pour l'analyse cinématographique, le cours vise à dégager les contaminations réciproques du théâtre et du cinéma, leurs résistances l'un à l'autre et les évolutions qui en ont découlé.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Travail personnel écrit et oral ; examen oral
Méthodes d'enseignement	Cours magistral et exposés d'étudiants. Présentation et projection d'extraits de films. Commentaire et analyse de séquences. Un exposé oral et un travail écrit par étudiant.
Contenu	Ce cours est construit comme une initiation à l'analyse cinématographique, en rapport avec le théâtre et les autres arts . Les éléments suivants seront particulièrement étudiés : codes narratifs, cadrage et mouvements de caméra, lumière, organisation de l'espace, jeu des acteurs, déplacement des corps, utilisation des voix, découpage et montage, effets spéciaux à la prise de vue ou en post-production.
Bibliographie	/
Autres infos	Les étudiants des autres commissions de programmes qui souhaitent inscrire ce cours à leurs programmes de master doivent, au préalable, demander l'autorisation au titulaire du cours.
Faculté ou entité en charge:	THEA

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	3		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	3		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	3		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	3		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	3		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	3		