

8 crédits	90.0 h	Q1
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2018-2019

Enseignants	Marchant Pascal ;Nottebaert Anne coordinateur ;Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>Cette UE cotitularisée, intitulée question d'architecture 'Architecture et Art contemporains ' explore les interactions entre les arts et l'architecture. L'architecture en tant qu'art.</p> <p>Une série d'exposés théoriques étudiera les relations réciproques entre les arts et l'architecture: comment les paradigmes (les convergences de pensées, les règles admises et intériorisées) traversent les communautés d'artistes et architectes dans une époque donnée?</p> <p>Parallèlement, l'étudiant expérimentera une démarche artistique contemporaine. Il se questionnera et fera une proposition à partir des techniques et modes opératoires découverts au contact de démarches d'artistes. Il sera amené à faire retour vers l'architecture.</p> <p>L'objectif est d'ouvrir un espace de liberté relative pour ouvrir des possibles au niveau conceptuel. Et de permettre de se saisir de pratiques artistiques pour trouver les leviers d'une conception architecturale porteuse de sens.</p> <p>Les opportunités d'articuler cette question à la recherche universitaire concernent notamment la capacité d'utiliser le sensible (en tant que médium d'analyse et de communication) pour porter du sens vers la sphère publique. Et en ce sens d'interroger l'architecture comme acte esthétique.</p> <p>A partir d'une question contemporaine entrer dans une expérimentation conceptuelle, se l'approprier et la réintégrer au sein de la discipline.</p> <p>La question d'architecture 'Art et Architecture contemporains' se compose de deux parties A et B.</p> <p>A: XPRMTL. Architectures expérimentales.</p> <p>Comment les artistes et les architectes travaillent ensemble par des pratiques émergentes à la conception de formes qui préfigurent les formes d'habiter de demain ? Comment ils permettent à leurs disciplines de se régénérer ?</p> <p>(B: 'Se saisir du réel', 'un autre regard'. Analyse et observation du réel. Modes opératoires artistiques et architecturaux.)</p>
Acquis d'apprentissage	<p><u>Les AA spécifiques contribuent au référentiel AA :</u></p> <p>Expérimenter une démarche artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cerner et questionner les limites de son imaginaire. (AA2.2) - Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel.(AA2.4) <p><u>Spécifiquement</u>, l'étudiant perçoit intuitivement le monde à travers son imaginaire, à travers ce qu'il a acquis avant d'arriver en Master. Il posera ses images mentales et les questionnera.</p> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, échanger et nourrir la réflexion architecturale.(AA5.1) - Interpréter et synthétiser les savoirs d'autres disciplines.(AA5.2) - Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en 'uvre du projet d'architecture.(AA5.3) - Faire retour sur la discipline.(AA5.4) <p>¹ <u>Spécifiquement</u>, l'étudiant sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de situer et synthétiser des savoirs et pratiques artistiques, - d'identifier les cas de l'histoire de l'art classique, moderne, contemporain où les transferts entre disciplines artistiques sont particulièrement fertiles. Comment, à certaines périodes, certains arts précèdent les autres et comment cela évolue (s'inverse). - de comprendre et de se saisir des questionnements et pratiques artistiques actuelles et à les transformer stratégiquement dans la conception architecturale. - de s'approprier ou approfondir certains média tels que le dessin, le graphisme, la vidéo, l'image numérique, la danse, la littérature, la musique et certaines démarches artistiques(conceptuelles, documentaires, expressionnistes,...). Il en prendra connaissance par l'expérience pour se les approprier dans un processus conceptuel. - de faire retour vers la discipline architecturale en initiation à la recherche: la démarche doit être communicable à un public averti. <p>Exprimer une démarche architecturale</p>

	<ul style="list-style-type: none"> · Identifier les fondements d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer.(AA7.3) · Choisir les moyens de communication adéquats en fonction du public et des objectifs visés.(AA7.4) <u>Spécifiquement</u>, l'étudiant sera capable : <ul style="list-style-type: none"> · d'utiliser le sensible (en tant que médium d'analyse et de communication) pour porter du sens vers la sphère publique. <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> · Etre conscient de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société, dans l'intérêt public.(AA7.2) · Formuler un point de vue critique par la mise en relation des différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques.(AA7.3) · Formuler des propositions ambitieuses capables de remettre en cause les choix de société.(AA7.5) <u>Spécifiquement</u>, l'étudiant sera capable : de mettre en place une démarche, un processus. Il trouvera des pistes qui puissent régénérer l'appréhension du réel sans obligation d'aboutir à une réalisation mais plutôt à un storyboard, à la maquette de la réalisation. <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>L'évaluation se fera sur base</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'un portfolio individuel à constituer de manière continue. • d'un travail en groupe de deux étudiants (texte entre 10 000 et 12000 signes espaces compris). Le travail sera remis pendant la session de janvier et fera l'objet d'une présentation orale. L'ensemble des étudiants devra être présent à cette évaluation.
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>L'unité d'enseignement est organisée en trois temps : la constitution d'un référentiel expérimental et historique, la réalisation de propositions IN SITU et IN VISU, la restitution réflexive du processus comprenant la production d'une publication entremêlant texte et production graphique.</p>
<p>Contenu</p>	<p>LE JARDIN D'EDEN, thématique en 2018-19 s'intéresse aux productions d'artistes et d'architectes qui interprètent, matérialisent la « nature » dans une proposition actuelle.</p> <p>L'histoire des arts accompagne l'expérimentation; elle aidera l'étudiant(e) à se constituer en séance un référentiel pour élaborer une déclaration (statement) explicitant une vision personnelle des liens entre arts contemporains et architecture dans la thématique proposée.</p> <p>La partie expérimentale du séminaire propose à des duos d'étudiants d'installer un lieu clos, « Jardin d'Eden » au Mont Noir, le parc de la Villa Marguerite Yourcenar. La réalisation se fera en partie IN SITU, en partie IN VISU (voir Alain ROGER concept d'artialisations du paysage).</p> <p>L'ensemble du processus théorique et expérimental sera restitué dans une publication synthétique qui combinera texte et images.</p> <p>Les premières séances du workshop seront dédiées à la réalisation un arbre « spatio-temporel » des architectures qui traduisent une vision de la nature.</p>
<p>Bibliographie</p>	<p><u>Bibliographie Générale Art Architecture</u></p> <p>SZEEMANN Harald, dans coll. Les grands entretiens d'Artpress, n°1, Imec, Paris, 2012</p> <p>HEINICH Nathalie, Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, dans coll. Bibliothèque des sciences humaines, NRF, Gallimard, s.l.2014</p> <p>BOUCHIER Martine, L'art n'est pas l'architecture. Hiérarchie, fusion, destruction, Archibooks + sautereau éditeur, Paris, 2006</p> <p>ARDENNE Paul, « Artistes et architecture, dimensions variable », Artpress 429, p34, 2015</p> <p>RANCIERE Jacques, « Le partage du sensible, esthétique et politique », La fabrique éditions, Paris, 2000</p> <p>RANCIERE Jacques, « Les temps modernes, Art, temps, politique ; le moment de la danse » La fabrique éditions, Paris, 2018, p 83-114</p> <p>ROLLIN Pierre-Olivier, « L'art public, geste politique ou expression citoyenne ? », La Libre Belgique, 26 octobre 2003</p> <p>BRY-SCHATAN Gita (sous la dir. de), Le Répertoire Illustré de l'Art Environnemental, Iselp, Bruxelles, 1996</p> <p><u>Bibliographie spécifique à la thématique de l'année « le jardin d'Eden »</u> <u>Voir les cours sur moodle.</u></p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	8		
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	8		