

4 crédits	80.0 h	Q1 et Q2
-----------	--------	----------

Enseignants	Godyns Jan ;Mory Agnes ;Noirhomme Barbara ;Verbeke Pascale ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>La méthode d'apprentissage appuie sa progressivité sur des thématiques dont le sujet à observer ou à imaginer évolue principalement du plus simple au plus complexe mais aussi de façon itérative. Les espaces architecturaux, urbains et paysagers sont les sujets d'analyse principaux. Outre l'expérience répétée d'outils, du questionnement de leur pertinence et de l'acquisition des fondements de la pratique matérielle et de la pratique du projet, l'étudiant se constitue une ouverture culturelle, une mémoire par l'observation et l'analyse ainsi qu'une expérimentation personnalisée de différents médiums.</p> <p>Cette unité d'enseignement <b>initie</b> le questionnement sur l'espace, sa nature et les propriétés de l'architecture rendu tangible par la représentation. Elle s'inscrit dans ce processus d'apprentissage progressif et cumulatif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tracé</li> <li>• Les proportions</li> <li>• La composition</li> <li>• Les projections orthogonales, cylindriques et coniques de l'espace projeté et observé</li> <li>• Le dessin d'observation</li> <li>• Le dessin d'expression</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>L'étudiant <b>s'initiera</b> aux moyens d'expression pour explorer et donner à voir une réalité présente ou imaginée : objets et espaces architecturaux facilement appréhendables.</p> <p>L'UE consiste en la production d'un projet de portfolio rassemblant les productions successives des étudiant-e-s et mettant en évidence la progression de leurs acquis. Au travers de celui-ci, l'étudiant-e sera évalué-e sur sa capacité à explorer les <b>AA</b> suivants du <b>référentiel</b> Bachelier :</p> <p><b>Concevoir un projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques</li> </ul> <p>1</p> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace en trois dimensions</li> <li>• Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant</li> <li>• Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation est continue et individuelle.</p> <p>Elle porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les travaux réalisés en séance tout au long de l'année.</li> <li>• Le carnet de route curiosité au second quadrimestre.</li> <li>• Le carnet de voyage réalisé, au choix de l'étudiant, lors du voyage d'étude organisé en PROJET ou lors d'une expérience personnelle.</li> </ul> <p>Les notes sont remises à l'étudiant à la fin de chaque exercice.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>L'approche de chaque mode d'expression est temporalisée de la manière suivante : exploration, recul, théorisation, extrapolation des acquis, production d'un document de synthèse. Chaque séance fait l'objet d'un exercice en soit, dont le fruit (dessins, objets) est remis à la fin de la séance. Les différents exercices inhérents à un mode d'expression sont liés ou non entre eux.</p> <p>Chaque séance débute par un exposé oral et imagé pour illustrer le thème abordé via la référence architecturale mais aussi empruntée à des domaines connexes à l'architecture : peinture, sculpture, installation, photo, ... et se termine par une mise en commun par groupe et un retour oral sur le travail des étudiants.</p>
Contenu	<p>Ce cours initie les étudiants aux différents outils d'expression graphiques et plastiques à main levée. Ceux-ci sont abordés à travers différents modes de représentation correspondant chacun à une période d'exercices :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dessin d'observation</li> <li>• perspective</li> <li>• axonométrie</li> <li>• dessin d'expression</li> <li>• expression plastique</li> </ul> <p>L'initiation au carnet de voyage cloture l'année et fait synthèse sur les différents modes de représentation et outils abordés durant l'année.</p>
Ressources en ligne	Les énoncés et les présentations PowerPoint sont déposés sur Moodle séance par séance.
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'apprentissage du regard. Leçons d'architectures de Dominique Spinetta", Brigitte Donnadieu, Edition de la Vilette, 2002</li> <li>• « 101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets », Matthew Frederick, Edition Dunod, 2012</li> </ul>
Autres infos	<p>Un carnet A5 (transversal aux cours PROJET et INTRODUCTION A L'ARCHITECTURE) sert de cahier de bord à l'étudiant.</p> <p>Le carnet A5 est le support de consignation lors des :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés dans les 3 cours</li> <li>• voyages d'études en autonomie</li> <li>• expositions</li> <li>• conférences</li> <li>• exercices « carnet de voyage » en ME</li> <li>• synthèses hebdomadaires en PROJET(en début ou fin de chaque séance)</li> <li>• synthèses en INTRODUCTION À L'ARCHITECTURE</li> <li>• ...autres contexte en lien avec les études d'architecture</li> </ul>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	4		