










5 crédits	22.5 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Zanone Damien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	<p>L'histoire littéraire est une construction critique dont le récit, toujours mouvant, en dit autant sur le moment qui le produit que sur les périodes qu'il évoque : c'est un discours qui rend solidaires le passé et le présent. Le cours invite à prendre conscience de ce phénomène en dégagant les principes et les enjeux qui habitent la construction de ce discours.</p> <p>D'année en année, un objet spécifique est choisi (un aspect de la vie littéraire, l'évolution d'un genre ou d'un thème), qui fournit le fil conducteur à cette réflexion.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de la formation, l'étudiant devra être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- situer historiquement les discours tenus sur la littérature et savoir reconnaître les principes mis en jeu par chacun d'eux. Identifier les récits de l'histoire littéraire comme autant de ces discours construits.</li> <li>- établir un lien entre théorie de la littérature (portant sur le fait littéraire en général) et critique (regard porté sur les oeuvres particulières).</li> <li>- situer les études littéraires dans le contexte des sciences humaines.</li> <li>- produire une critique de la critique : recevoir les récits de l'histoire littéraire comme des constructions à analyser ; mettre au jour les choix opérés par toute parole critique.</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation prendra la forme d'un examen oral dans le cadre des sessions d'examen.
Méthodes d'enseignement	Le cours commencera par étudier la question théorique qu'il pose d'un point de vue général avant de l'approcher à travers l'étude de textes particuliers qui composent le corpus d'étude.
Contenu	Le cours a pour titre : « Les genres de l'autobiographie ». Il propose l'étude de l'écriture autobiographique à travers les différents genres qu'elle peut prendre, en jouant sur deux acceptions du mot « genre » : formel (autobiographie / autofiction / autoportrait / Mémoires) et sexué (masculin / féminin / neutre).
Ressources en ligne	MoodleUCL

<p>Bibliographie</p>	<p><u>Corpus d'étude principal :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roland, Jeanne-Marie [Manon, Mme], Mémoires particuliers [1795], dans La Fabrique de l'intime. Mémoires et journaux de femmes du XVIIIe siècle, éd. Catriona Seth, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2013, p. 497-679.</li> <li>- Sand, George, Histoire de ma vie [1854-1855], éd. Damien Zanone, Paris, GF-Flammarion, 2001, 2 vol., vol. I.</li> <li>- Beauvoir, Simone de, Mémoires d'une jeune fille rangée [1958], Paris, Gallimard, « Folio », 2007.</li> <li>- Sarraute, Nathalie, Enfance [1983], Paris, Gallimard, « Folio », 1985.</li> <li>- Ernaux, Annie, Les Années [2008], Paris, Gallimard, « Folio », 2010.</li> <li>- Despentès, Virginie, King Kong Théorie [2006], Paris, Le Livre de Poche, 2007.</li> </ul> <p><u>Corpus d'étude secondaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Staal-Delaunay, Mme, Mémoires [1755], La Fabrique de l'intime, op. cit., p. 59-251.</li> <li>Victoire Monnard, Souvenirs [1928], La Fabrique de l'intime, op. cit., p. 1051-1131.</li> <li>- Guillery, Justine, Mémoires de Justine Guillery. 1789-1846, éd. Marie-Paule de Weerd-Pilorge, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.</li> <li>- Tristan, Flora, Pérégrinations d'une paria [1838], éd. Stéphane Michaud, Arles, Actes Sud, « Babel », 2004.</li> <li>- Agoult, Marie d', Mémoires [Daniel Stern, Mes souvenirs. 1806-1833, 1877], éd. Charles F. Dupêchez, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 2007.</li> <li>- Leduc, Violette, La Bâtarde [1964], Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1996.</li> <li>Roy, Gabrielle, La Détresse et l'Enchantement</li> <li>- Cixoux, Hélène, Osnabrück, Paris, Éditions des femmes, 1999.</li> <li>- Angot, Christine, Un amour impossible [2015], Paris, J'ai lu, 2016.</li> </ul>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ROM</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master de spécialisation en études de genre	GENR2MC	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [60] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M1	5		
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		
Master [120] en sciences psychologiques	PSY2M	5		