

5 crédits	30.0 h + 15.0 h	Q1
-----------	-----------------	----

Enseignants	Degrande François (supplée Fabry Geneviève) ; Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Prérequis LFIAL1170-LROM1180 Co-requis LSPA03/02 <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	Le cours propose un parcours thématique au fil de quelques-unes des oeuvres majeures de la littérature espagnole des XVIe, XVIIe, XXe et XXIe siècles à la lumière de la notion de crise, envisagée en même temps d'un point de vue historique et social et d'un point de vue littéraire.
Acquis d'apprentissage	<p style="text-align: center;">Au terme du cours, l'étudiant sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- situer dans son contexte historique, social et littéraire les oeuvres et courants littéraires abordés au cours ;</li> <li>1 - analyser de manière rigoureuse des extraits des oeuvres en question ;</li> <li>- aborder de façon critique et informée l'élaboration théorique des concepts clés du cours, comme celui de « crise ».</li> </ul> <p style="text-align: center;">- - - -</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Évaluation continue. Examen écrit.
Méthodes d'enseignement	Le cours alternera exposés magistraux et ateliers d'analyse de textes.
Contenu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La modernité comme crise dans la Tragicomedia de Calixto y Melibea</li> <li>2. Grandeurs et décadence de l'empire hispanique. Écriture et survie dans El Lazarillo de Tormes. Écriture et utopie dans El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.</li> <li>3. La littérature du « désastre » de 1898. Unamuno et Machado.</li> <li>5. La poésie espagnole face à la crise de 1929 : Poeta en Nueva York (F. García Lorca).</li> <li>6. Écriture et censure dans l'Espagne franquiste. Le théâtre d'Antonio Buero Vallejo et l'oeuvre narrative de R.J. Sender.</li> <li>7. La transition vers la démocratie et le roman policier (Vázquez Montalbán).</li> <li>8. La crise de 2007 et le roman (Pablo Gutiérrez)</li> </ol>
Ressources en ligne	/
Bibliographie	Portefeuille de lectures. Oeuvres complètes obligatoires : à préciser au premier cours.
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ROM

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5	LESPA1802	
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5	LESPA1803	
Mineure en études médiévales	LMEDI100I	5		
Mineure en études littéraires	LLITT100I	5		
Mineure en études hispaniques	LHISP100I	5		