

5 crédits	22.5 h + 15.0 h	Q2
-----------	-----------------	----

Enseignants	Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	LFIAL1175, LROM1170 <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	Le cours présente à l'étudiant, de façon transversale et transdisciplinaire, la littérature, l'histoire et l'histoire de l'art italiennes du vingtième siècle à nos jours. D'un point de vue langagier, l'étudiant sera introduit à l'écriture académique en italien.
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les grandes lignes de l'histoire culturelle de l'Italie des XIXe et XXe siècles;</li> <li>- Développer la capacité de suivre un cours en italien;</li> <li>- Comprendre des textes italiens littéraires, philosophiques, journalistiques, filmiques.</li> </ul> <p><sup>1</sup> Le but du cours est d'aborder les principaux événements du XIXème et du XXème siècle, en analysant en parallèle les différentes formes sous lesquelles ils ont été représentés (écrites et audiovisuelles). On vise à développer chez l'étudiant la compétence linguistique en italien et l'autonomie dans la recherche.</p> <p>----- <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Première et deuxième sessions: Remise d'un travail écrit et examen oral.
Méthodes d'enseignement	Cours magistral TP et monitorat : séminaire
Contenu	L'étudiant est amené à connaître les chefs-d'oeuvre littéraires et artistiques du vingtième siècle à nos jours. Cette période est marquée par l'essor et la défaite du Fascisme et par les deux guerres mondiales. De l'après-guerre à nos jours, la société a beaucoup changé et de nombreuses interrogations ont vu le jour sur des thèmes variés: la migration interne et externe, la problématique du genre, les écrivains d'ailleurs (issus d'autres pays), les profonds changements sociétaux, l'essor de nouvelles formes d'écriture (pour le cinéma, Vimeo), la question du "midi". Tous ces questionnements ont profondément marqué la littérature italienne, de plus en plus ouverte au monde global. L'étudiant sera amené à connaître les oeuvres d'auteurs comme Italo Calvino, Giorgio Bassani, Leonardo Sciascia, Pier Paolo Pasolini, Primo Levi, ainsi que la plus récente génération de l'écriture au féminin (Ornela Vorpsi, etc.). La littérature italienne sera analysée en fonction des plus importants événements politiques et changements sociologiques.  Le TP introduira l'étudiant à l'analyse littéraire cognitive et sémiotique. Le monitorat prépare l'étudiant à l'écriture académique.
Ressources en ligne	/
Bibliographie	Umberto Eco: Cinque scritti morali Pier Paolo Pasolini: Scritti corsari. Articles de Leonardo Sciascia Syllabus d'articles sur Moodle Une série de films (liste communiquée en classe)
Autres infos	/

Faculté ou entité en charge:	ROM
------------------------------	-----

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5	LFIAL1175 ET LROM1170	
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5	LFIAL1175 ET LROM1170 ET LROM1271	