








| | | |
|-----------|--------|----|
| 5 crédits | 15.0 h | Q1 |
|-----------|--------|----|



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2018-2019 !

| | |
|---|--|
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Aucun. Ce cours est obligatoire pour les étudiants en musicologie. |
| Thèmes abordés | Introduction aux problématiques de base (espace-temps/ visuel-sonore). Etude des relations entre la musique et les arts visuels en Occident. Comparaison du rôle de la musique et des autres arts dans la vie culturelle européenne. Introduction à l'iconographie musicale. |
| Acquis d'apprentissage | <p>1 Le cours présente les interactions entre les arts visuels et la musique, dans leur ancrage sociétal et culturel. A la fin du cours, les étudiant seront capables d'appréhender de façon critique les relations entre la musique et les arts, les influences et échanges réciproques, les questionnements communs et/ou divergents. De façon annexe, le cours propose également des éléments d'iconographie musicale.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Evaluation continue pour les travaux en séminaire et examen en fin d'année. |
| Méthodes d'enseignement | Exposés magistraux, travaux en séminaire sur base d'un portefeuille de lecture. |
| Contenu | En 2017-2018, le cours abordera l'iconographie musicale, en particulier dans les anciens Pays-Bas aux XVIe et XVIIe siècles. L'abondance d'instruments de musique et de scènes musicales dans la peinture et la gravure de cette époque sera étudiée au plan historique, culturel et organologique. En dépit de leur réalisme apparent, les instruments ne sont habituellement pas représentés pour eux-mêmes, en guise de témoins historiques de leur morphologie et de leurs caractéristiques techniques. Le plus souvent, ils revêtent une fonction symbolique. C'est à l'analyse de ce phénomène que seront consacrés tant les exposés exposés magistraux que les travaux des étudiants. |
| Bibliographie | <p>Lectures conseillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • KOLFIN Elmer, The young gentry at play : Northern Netherlandish scenes of merry companies, 1610-1645, Leiden, Primavera Pers, 2005 • MOENS Karel, KOCKELBERGH Iris, Muziek en grafiek. Burgermoraal en muziek in de 16de- en 17de- eeuwse Nederlanden, Anvers, Petraco-Pandora, 1994 • GETREAU Florence, Voir la musique : les sujets musicaux dans les oeuvres d'art du XVIe au XXe siècle, Saint-Riquier ' Millau ' Carcassonne, s. n., 2010. |
| Autres infos | Support : Plan du cours et matériel pédagogique disponible en format électronique sur le site i-campus, ou via le département d'archéologie et d'histoire de l'art. |
| Faculté ou entité en charge: | ARKE |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master de spécialisation en cultures visuelles | VISU2MC | 5 | |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE2M | 5 | |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M | 5 | |  |
| Master [120] en philosophie | FILO2M | 5 | |  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M1 | 5 | |  |
| Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère | FLE2M | 5 | |  |
| Certificat universitaire en musicologie (approfondissement) | MUSA9CE | 5 | |  |