

5 crédits	75.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Vanderburgh David ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Prendre et faire prendre conscience de la place de cet atelier dans l'ensemble du programme BAC IR. CIV. ARCH. Initiation à la démarche du projet (valable pour tous les ateliers) Compréhension d'une situation, d'un paysage et d'un contexte Mise au clair d'une idée et d'un programme Mise en ordre des éléments dans le processus itératif du projet Le projet vise à passer de l'infinité des possibilités à l'unicité de la nécessité, les décisions ne sont pas laissées au hasard, elles sont raisonnées. Une question est posée : Soit le programme est défini et le site reste ouvert Soit le site est défini et le programme reste ouvert Soit le programme et le site sont définis La manière de poser la question sera donc fondamentale pour appréhender le processus de conception : le projet n'est pas le lieu des solutions il est avant tout le lieu où se génèrent des " possibles " intéressants. L'atelier pourrait être partagé en deux parties pour rencontrer deux des trois approches de la question. Le projet sera accompagné d'une introduction théorique et d'une présentation de références analysées qui pourront servir d'appuis au commencement de la démarche. Seront abordées les questions de paysage, limite, échelle, sols, talus et profils en travers, murs, méthode, '
Acquis d'apprentissage	<p>A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront en mesure de : Comprendre les paysages naturels, travaillés par l'homme et habités par l'homme. Se familiariser avec les interactions entre la description, l'analyse, l'émergence d'un programme dans le projet d'architecture. Rechercher, relever et transposer dans le dessin, les spécificités d'un site qui appartient aux mêmes dimensions physiques que celles manipulées par le projet d'architecture. Mesurer des paysages comme ressources de la structuration des sols, des murs et des lieux. Développer dès le début une rigueur et une discipline dans la démarche du projet. Nouer une première fois matière, structure et lumière. Produire, présenter et raisonner le projet.</p> <p>1</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Cette activité fait l'objet d'une évaluation continue. L'évaluation finale (jury) ne sera organisée qu'une seule fois. Il n'y aura donc pas de possibilité de représenter cette activité lors de la session de septembre.</p> <p>Seule une absence significative avec certificat médical (de 2 semaines pour une activité de 45h ou de 60 h, de 4 semaines pour une activité de 120h) peut justifier d'une évaluation lors de la session de septembre.</p> <p>Une absence justifiée par un certificat médical lors d'un jury, fera l'objet d'une évaluation lors de la session d'examen du quadrimestre durant lequel l'activité a été organisée.</p>
Méthodes d'enseignement	L'enseignement de l'atelier consiste en une répartition en groupes de 10 à 15 étudiants, avec un enseignant de référence qui suit le travail de chaque étudiant de près. Le titulaire et les étudiants moniteurs voient l'ensemble des étudiants, et assurent la cohérence de l'approche projet et la conformité aux consignes.
Contenu	L'énoncé de cet atelier tient en deux mots : un site et un programme. Rappelons le chemin déjà parcouru au premier quadrimestre : commençant par se passionner pour un morceau de territoire, ses articulations et son mode d'écriture, on s'applique joyeusement, mais rigoureusement, à imaginer des espaces et leurs enchaînements, à en déceler les qualités et en projeter d'autres. Le projet abordé dans cet atelier propose toutes ces dimensions simultanément, augmentées de nouvelles : la question du paysage, du programme et des usages, mais aussi de la construction et de la matière bois. Prendre les choses par un seul fil est utile et passionnant, mais il est ici question de suivre chacune de ces dimensions en même temps. En effet, dans l'ouverture à d'autres considérations advient quelque chose de plus que l'ensemble des dimensions mentionnées prises séparément, chacune s'enrichissant simultanément, se renforçant mutuellement. On pourrait même dire que dans un projet convaincant, on ne sait plus dégager de raison principale d'avoir disposé les choses de la sorte car elles ont chacune plus d'une raison !
Bibliographie	Bernard Baines, Introduction au dessin d'architecture aux instruments; Carnet d'atelier; Références bois;
Autres infos	Cette activité est encadrée par les enseignants à raison de deux demi-journées par semaine. Les étudiants consacrent l'équivalent de quatre demi-journées par semaine à cette activité. Un temps suffisant entre les séances encadrées est prévu par l'horaire de manière à permettre aux étudiants de développer leurs activités de projet autonome.

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	5		
Mineure en architecture	LARCH100I	5		