

3 crédits	45.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Andrieux Frédéric ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Prendre et faire prendre conscience de la place de cette activité dans l'ensemble du programme BAC IR. CIV. ARCH Le dessin comme outil d'analyse et de questionnement, d'expression et de communication: Pratique parallèle des techniques manuelles et informatiques du dessin connaissance du "dessin d'architecture" comme moyen d'exploration et de développement d'un projet par la pratique répétée de l'esquisse et du croquis connaissance des logiciels et présentation par la pratique d'une mise à l'échelle d'un projet spécifique Mise en adéquation de la pensée et des dessins Remise en question de la pensée par les dessins ou vice versa Compréhension de la différence entre un dessin fini et un dessin complet dans la pratique du projet depuis la conception jusqu'à la réalisation.
Acquis d'apprentissage	<p>1 A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront en mesure de : Pratiquer le dessin manuel et informatique comme support d'expression d'analyse et de communication. Comprendre le dessin d'observation comme moyen d'appréhender le réel sur lequel on (l'étudiant) sera amené à intervenir. Développer le sens de la représentation par le dessin manuel et informatique à travers des connaissances techniques (fusain, aquarelle, encre, lavis, mine de plomb, logiciels,) et théoriques de dessin (vision, cadrage, distance, perspective).</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Cette activité fait l'objet d'une évaluation continue. L'évaluation finale (jury) ne sera organisée qu'une seule fois. Il n'y aura donc pas de possibilité de représenter cette activité lors de la session de septembre.</p> <p>Seule une absence significative avec certificat médical (de 2 semaines pour une activité de 45h ou de 60 h, de 4 semaines pour une activité de 120h) peut justifier d'une évaluation lors de la session de septembre.</p> <p>Une absence justifiée par un certificat médical lors d'un jury, fera l'objet d'une évaluation lors de la session d'examen du quadrimestre durant lequel l'activité a été organisée.</p>
Méthodes d'enseignement	Un exposé théorique ouvre l'atelier sur une histoire pratique et critique du dessin depuis la renaissance. un projet est mené sur base de fonds de plans avec courbes de niveau dans un site mêlant nature et édifice, en milieu urbain ou historique. Un jury avec affichage de l'ensemble des dessin depuis l'esquisse au plan trois vues termine l'atelier qui aura par ailleurs fait l'objet d'une évaluation continue.
Contenu	Pratiquer le dessin manuel et informatique indispensable à la discipline du projet. et comme support de conception, d'expression, d'analyse de l'architecture de celui-ci. Il s'agit de faire comprendre l'importance du dessin dans l'émergence et la mise au point dimensionnelle et conceptuelle du projet. le dessin comme une pensée en acte. Particulièrement un petit projet est l'occasion pour l'étudiant d'user de chaque mode de dessin dans le développement projectuel, l'esquisse, la mise au point géométrique et dimensionnelle, le dessin final sous forme d'un plan "trois vues" qui épuise le projet. Les matières, les ombres, les proportions sont abordées et doivent être matérialisées dans le rendu final. Le dessin doit permettre à l'étudiant d'aborder la modification, le ménagement du réel opéré par le projet. Le petit projet sera à la base toujours du travail, avec le mouvement du relief et son aménagement pour recevoir une petite structure. Il s'agit de comprendre que le dessin projette toujours et permet de communiquer le projet au travers de techniques adaptées, dessin physique, manuel, et les connaissances techniques de chacune de celles-ci. le fusain, l'aquarelle, l'encre, le lavis, le graphite, le logiciel.
Bibliographie	<p>Le Bauhaus de Weimar E Vitale, Mardaga.</p> <p>Shin Takamatsu portfolio, Revue détail, Les voyages d'Allemagne, carnets, le Corbusier, Electa, FLL Wrigth preliminary studies 1933-59, ADA 2d. Form function, design, P J Grillo. Painting sketches of L Kahn, Rizzoli. Revue Eupalinos, L Kahn Complete Works, Birkhäuser.</p> <p>Ombres et lumières, Jungmann, La Villette,...</p>
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3		