

3 crédits	15.0 h + 15.0 h	Q2
-----------	-----------------	----

Enseignants	Vanderburgh David ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	L'enseignement situe la composition d'architecture dans ses conditions anthropologiques (" l'homme est l'être parlant ") et culturelles (héritières de l'antiquité gréco-latine). L'enseignement insiste principalement sur les méthodes de composition en " élévation " (élever les matières), les méthodes de composition en " plan " étant largement pratiquées et éclairées par la pratique du projet. Des études de cas puisés aux points remarquables de notre tradition (Antiquité, Renaissance, époque contemporaine) permettent d'éclairer les principes de composition disponibles et d'en détacher les enjeux, parfois contradictoires. Une théorie du " mur " est esquissée : matière, proportions, percements, structurations, rythmes, etc., avec entre autres des références à l'uvre théorique de Hans Van der Laan.
Acquis d'apprentissage	<p>1 A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront en mesure de : Comprendre les déterminations anthropologiques et culturelles qui portent la composition en architecture, Etre capable de décomposer les principes à l'uvre dans une composition d'architecture, à partir d'études de cas, Etre familiers avec quelques grands principes de composition qui appartiennent à notre culture, Faire retour et progresser dans leur pratique de projet avec des outils méthodologiques explicites.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Méthodes d'enseignement	Cours ex cathédra 50%; exercices et discussion 50% ; séances en atelier pour le travail d'examen
Contenu	Qu'est-ce que la composition ? Le cours aborde deux dimensions, la poésis et la mimésis. Exemples d'analyse sont tirés de l'histoire de l'architecture : JNL Durand, Thomas Jefferson (Université de Virginie), Louis Kahn, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Dom Hans van der Laan. L'objet de la composition est de rendre le projet "mémorable" et construisible.
Bibliographie	Colin Rowe, Les mathématique de la villa idéale et autres essais; A-C Quatremère de Quincy, "Imitation", in Encyclopédie Méthodique; Dom Hans van der Laan, Le nombre plastique
Autres infos	AUCE 1201 : Théorie de l'architecture 1 : introduction AUCE 1202 : Théorie de l'architecture 1 : les théories
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3	LICAR1202	