




|           |        |    |
|-----------|--------|----|
| 5 crédits | 30.0 h | Q2 |
|-----------|--------|----|

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2018-2019

|   |   |
|---|---|
| Enseignants                                 | Dekoninck Ralph ;Falque Ingrid (supplée Dekoninck Ralph) ;  |
| Langue d'enseignement                       | Français  |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve  |
| Préalables                                  | /   |
| Thèmes abordés                              | Le cours abordera les courants stylistiques tels qu'ils se sont développés dans les écoles du Nord du XVe au XVIIIe siècles, et principalement dans les Pays-Bas méridionaux.   |
| Acquis d'apprentissage                      | <p>Acquérir des connaissances approfondies dans l'étude de l'art pictural des anciens Pays-Bas du XVe au XVIIIe siècles. L'étudiant devra être capable d'analyser des peintures en les replaçant dans leur contexte de création et de réception.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>   |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen oral où l'étudiant bénéficie d'un temps de préparation (et/ou, éventuellement, en fonction de l'auditoire, d'un travail personnel).  |
| Méthodes d'enseignement                     | Le cours s'appuiera sur des exposés ex-cathedra de l'enseignant ou de conférenciers invités. Des visites sur le terrain pourront être prévues, comme la présentation d'exposés par les étudiants.   |
| Contenu                                     | Le cours articule approche chronologique et thématique de l'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas. Plusieurs thématiques seront étudiées en auditoire, lors des conférences et des visites guidées : la notion de réalisme et de symbolisme, l'émergence des genres (portrait, paysage, nature morte), l'historiographie et la fortune critique des « écoles » du Nord, les questions relatives au cadre de la représentation, etc. Une attention particulière sera également portée sur l'inscription des 'uvres dans leur contexte d'exposition originel, sur leur réception et sur leurs usages au sein des pratiques (dévotionnelles, rituelles, ou autres) dont elles sont le c'ur. |
| Ressources en ligne                         | iCampus : bibliographie et PPT  |
| Bibliographie                               | Un portefeuille de lectures est communiqué en début d'année.  |
| Autres infos                                | /   |
| Faculté ou entité en charge:                | ARKE  |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>  |         |         |           |   |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme   | Sigle   | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale    | ARKE2M  | 5       |           |  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale     | ARKE2M1 | 5       |           |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M  | 5       |           |  |