

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Engel Vincent ;Hilgsmann Philippe ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun.
Thèmes abordés	<p>Il s'agit de présenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'évolution des langues et de leur emploi en Europe, tant dans une perspective historique que dans une perspective synchronique</li> <li>- certaines évolutions de la création artistique et littéraire européenne, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, dans ses différentes manifestations.</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>1 Envisager un parcours à travers l'histoire culturelle et linguistique, ayant contribué à créer, consciemment ou non, la notion de civilisation européenne, de l'Antiquité à l'époque moderne. La prise en compte des états faisant officiellement partie de la Communauté n'exclura pas pour autant ceux qui, n'étant pas dans ce cas, ont contribué et continuent de contribuer à la constitution d'une civilisation propre au continent.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation de ce cours est un examen écrit. Il s'agit d'un QCM et de questions ouvertes portant sur l'ensemble de la matière du cours.
Méthodes d'enseignement	Il s'agit d'un cours magistral, qui pour la partie artistique et littéraire privilégiera l'illustration par des oeuvres ou des auteurs plutôt qu'un exposé historique. La partie consacrée aux langues en Europe comportera également l'assistance à un ou plusieurs exposés par des spécialistes des langues en Europe.
Contenu	<p>Ce cours se veut d'abord le lieu d'une ouverture large, tant en termes spatiaux que temporels, à la culture européenne dans la diversité de ses langues et de ses formes (cinéma, littérature, musique, peinture, etc.). Il entend par là contribuer à une réflexion sur la construction de l'Europe, en envisageant les composantes culturelles et (historico-linguistiques impliquées dans un tel processus.</p> <p>Le cours sera organisé en deux parties.</p> <p>La première partie traitera d'une part de l'évolution des langues en Europe par le biais de la comparaison des processus de standardisation des principales langues européennes, et d'autre part de l'emploi des langues en Europe en se focalisant sur leur rôle dans la construction européenne.</p> <p>La deuxième partie propose un ou des parcours thématique(s) qui se centre(nt) sur des phénomènes particuliers de la culture européenne, visant à fournir aux étudiants un ensemble de balises essentielles pour comprendre la culture européenne. Cette partie met en évidence une série d'éléments et de références incontournables dans l'histoire et la civilisation de l'Europe (artistes, courants, écrivains, genres, 'uvres, etc.), issues de différents arts, siècles et pays.</p>
Ressources en ligne	Site du cours sur Moodle.

<p>Bibliographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bonvini, E., Busutill, J. et Peyraube, A. Dictionnaire des langues, Paris, PUF, 2011.</li> <li>• Vigner, Gérard. « L'Europe et ses langues ou comment vaincre la malédiction de Babel », Ela. Études de linguistique appliquée, vol. 149, no. 1, 2008, pp. 107-118. <a href="https://www.cairn.info/revue-ela-2008-1-page-107.htm">https://www.cairn.info/revue-ela-2008-1-page-107.htm</a></li> <li>• Documents sur le site Moodle</li> </ul> <p>Lectures de référence :</p> <p>Pour tout approfondissement personnel, l'équipe enseignante conseille aux étudiants différents articles et manuels. Deux manuels de référence pour l'étude des littératures européennes, lesquels sont disponibles dans les rayons de la Bibliothèque des Arts et des Lettres (BFLT) de l'UCL :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BENOIT-DUSAUSOY Annick et FONTAINE Guy (dir.), Lettres européennes. Manuel universitaire d'histoire de la littérature européenne, 2e édition, Bruxelles, De Boeck, 2007, 860 p.</li> <li>- POLET Jean-Claude, Parcours dans le Patrimoine Littéraire Européen, Bruxelles, De Boeck, 2008, 291 p.</li> <li>- SOPHOCLE, Antigone, trad. du grec ancien par <a href="#">Jean Grosjean</a>. Préface de <a href="#">Jean-Louis Backès</a>. Notes et lexique de Raphaël Dreyfus, Paris, Gallimard, 2011.</li> </ul> <p>Pour la partie 'langues' :</p> <p>Bonvini, E., Busutill, J. et Peyraube, A. Dictionnaire des langues, Paris, PUF, 2011.</p> <p>Vigner, Gérard. « L'Europe et ses langues ou comment vaincre la malédiction de Babel », Ela. Études de linguistique appliquée, vol. 149, no. 1, 2008, pp. 107-118.</p> <p>D'autres supports seront éventuellement fournis par les enseignants en cours de quadrimestre via la plateforme du cours sur Moodle.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>EURO</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en culture et création	<a href="#">LCUCR100I</a>	5		
Mineure en études européennes	<a href="#">LEURO100I</a>	5		
Mineure en études françaises	<a href="#">LFRAN100I</a>	5		
Mineure en études littéraires	<a href="#">LLITT100I</a>	5		