


| | | |
|-----------|--------|----|
| 3 crédits | 15.0 h | Q1 |
|-----------|--------|----|

| | |
|---|--|
| Enseignants | Lallemand Alain (supplée Marion Philippe) ; Marion Philippe ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés | Le cours fournira aux étudiants les références et les moyens de mener et de soutenir une réflexion analytique et critique des courants, de l'actualité et des 'uvres-productions documentaires centrée sur les questions journalistiques des rapports 'au réel', aux personnes (sujets, informateurs, récepteurs...) et aux publics. Il s'agira également d'envisager ces questions en termes d'enjeux sociaux, politiques, éthiques et professionnels. |
| Acquis d'apprentissage | <p>Au terme du cours 'sur la base de références bibliographiques et de cas présentés', les étudiants devront être en mesure de mener une réflexion personnelle, analytique et critique ainsi que de traiter les questions des enjeux sociaux, journalistiques et professionnels posées par les pratiques et les productions documentaires (contemporaines) à visée informative. Ils devront faire preuve de ces aptitudes en rédigeant un travail personnel d'analyse centrée sur un 'cas'.</p> <p>1</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Exposés de groupe et individuels ; évaluation finale sous forme d'examen oral portant notamment sur la lecture critique et exhaustive des textes de journalisme narratifs sélectionnés et présentés en cours. |
| Méthodes d'enseignement | Exposés magistraux et études de cas pratiquées collectivement en séance. |
| Contenu | <ul style="list-style-type: none"> • Définition, présentation et analyse critique du récit journalistique et du journalisme narratif • Approche historique de cette forme de journalisme située dans les contextes culturels de ses manifestations et épanouissements (principalement : Europe francophone vs Etats-Unis) • Sensibilisation critique à de nouvelles conceptions et pratiques médiatiques du journalisme narratif : BD reportage, web reportage,... • Présentation critique des modalités d'une pratique du journalisme narratif et des enjeux culturels, sociaux, éthiques et professionnels liés à cette pratique. |
| Ressources en ligne | Des documents pédagogiques et les textes de référence (à travailler personnellement et en cours) produits par des journalistes narratifs choisis seront mis à disposition sur Moodle. |
| Bibliographie | <ul style="list-style-type: none"> • Des documents pédagogiques et les textes de référence (à travailler personnellement et en cours) produits par des journalistes narratifs choisis seront mis à disposition sur Moodle. • Plusieurs textes produits (en anglais et en français) dans le cadre du journalisme narratif feront l'objet d'une lecture critique obligatoire. Des notes de cours spécifiques et originales tiennent aussi lieu de support pédagogique pour ce cours. <p>Ouvrage de référence de base : A. Lallemand, Journalism narratif en pratique, De Boeck, 2011.</p> <p>Plusieurs textes produits (en anglais et en français) dans le cadre du journalisme narratif feront l'objet d'une lecture critique obligatoire. Des notes de cours spécifiques et originales tiennent aussi lieu de support pédagogique pour ce cours.</p> |
| Faculté ou entité en charge: | COMU |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|-------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en journalisme | EJL2M | 3 | |  |