

8 crédits	90.0 h	Q1
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2018-2019

Enseignants	Capron Jean-Luc ; Gillis Christophe ; Van Moeseke Geoffrey ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	<p>L'enseignement de la question d'architecture : matérialité et éco-conception vise à confronter l'étudiant à l'interaction entre les aspects constructifs et structurels des enveloppes et de leurs détails et les intentions formelles de l'architecte. La mise au point de détails constructifs est une part importante de la mission de l'architecte. Or, le développement actuel des exigences de performance environnementale de la construction augmente la complexité de ces détails et influence leur conception. En outre, les questions de durabilité sur le cycle de vie des matériaux et des bâtiments et les différents facteurs humains qui y sont associés, invitent à repenser les modes de construire. La question d'architecture convoque les quatre dimensions suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Environnement & démarche soutenable • Analyse quantitative & objectivisations des données • Options qualitatives (conception) & interaction constructive • Facteur humain & confort (Module A) ou Facteur humain & construction (Module B). <p>La question d'architecture : matérialité et éco-construction se compose de deux modules (bisannuels). MODULE A (bisannuel) : « design constructif et performances » Réalisation d'une recherche constructive appliquée à l'enveloppe et associant étroitement qualité formelle et qualité technique</p> <p>Ce module vise à expérimenter de manière approfondie par le projet et la réalisation de documents graphiques techniques et d'analyses rigoureuses, les différents aspects et exigences liés à la qualité technique et aux performances environnementales d'une enveloppe construite.</p> <p>Le point de départ est le choix d'un bâtiment existant pour lequel l'étudiant est invité à concevoir une enveloppe. Il doit expliciter ses intentions formelles et produire les dessins techniques matérialisant ces intentions. Il doit en outre démontrer la qualité technique et les performances environnementales de sa proposition par la compilation de références / données / analyses qualitatives et quantitatives adéquates.</p> <p>Les connaissances à acquérir ou à développer intègrent les thématiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité technique des constructions (étanchéités à l'eau et l'air, résistance thermique et acoustique, comportement hydrique, etc.) • Performance énergétique et ambiances physiques (lumineuse, acoustique, hygrothermique). <p>Pour information : le MODULE B explore la question de la « matérialité & prototype ». Réalisation d'une recherche constructive sur base du choix d'un matériau « générique »</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Cette activité fait partie d'un ensemble d'UE sur les conditions physiques constitutives du projet d'architecture dans un contexte constructif et environnemental préexistant ou donné.</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>Les connaissances à acquérir propre au Module A design constructif et performances intègrent les compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité technique des constructions A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera capable de réaliser un dossier technique de référence démontrant la qualité technique (étanchéités à l'eau et l'air, résistance thermique et acoustique, comportement hydrique, etc.) d'une proposition architecturale. • Performance énergétique et ambiances physiques A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera capable d'intégrer dans son processus de conception architecturale une démarche d'itération entre la proposition par le dessin et la validation rigoureuse de la performance énergétique et des ambiances physiques créées. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Concevoir un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enoncer et hiérarchiser des intentions du projet en vue de poser des choix <p>Se constituer une culture architecturale</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et critiquer les multiples références de la culture technique et disciplinaire <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre à même d'aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, d'échanger et de nourrir la réflexion architecturale <p>Adopter une attitude professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer l'évolution de la pratique professionnelle, s'adapter en s'impliquant de manière autonome dans une logique de recherche et de développement continu <p>Concrétiser une dimension technique</p> <p>Savoir faire converger les diverses implications techniques constituant une production architecturale</p> <p>--- <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>Le module fait l'objet d'une</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluation formative continue portant sur le processus de recherches et d'analyse technique des données à exploiter dans le cadre d'un séminaire de recherche. • évaluation critériée de la production finale. Cette production finale est constituée d'un dossier écrit compilant des informations quantitatives et qualitatives reprise dans : <ul style="list-style-type: none"> - un recueil de données et d'analyses - une production graphique (module A) et/ou d'un prototype / maquette (module B). <p>Les cotitulaires participent tous à l'évaluation de l'activité. Une seule note, globale, est attribuée pour le cours.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>L'enseignement est basé sur l'accompagnement d'un travail de conception réalisé par groupes d'étudiants en 4 temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps 1 : les étudiants sont invités à produire, en loge, une proposition d'expression architecturale d'enveloppe pour un bâtiment existant. Cette proposition sera le point de départ du travail de l'ensemble de l'unité d'enseignement. Partir d'un bâtiment existant permet de cadrer fortement l'exercice et de fournir aux étudiants, dès le début de l'exercice une documentation graphique adéquate. • Temps 2 : les étudiants produisent une évaluation multicritère de leur proposition. Pour ce faire, ils s'appuient sur différents outils de modélisation physique (ensoleillement, lumière, acoustique) présentés par les enseignants. La présentation de ces outils est accompagnée d'un exposé ou rappel des concepts physiques, notions théoriques et seuils d'exigence liés, ainsi que d'exercices de prise en main, de sorte qu'il n'est pas défini de prérequis à cet exercice. La proposition des étudiants est commentée et évaluée lors d'un affichage. • Temps 3 : les étudiants proposent une traduction matérielle de leur proposition, explicitée par une axonométrie éclatée au 1/20. Ils doivent en outre démontrer graphiquement la correspondance entre leur proposition et les exigences de continuité d'étanchéité à l'eau et à l'air et d'isolation, ainsi que démontrer par calcul la correspondance de leur proposition avec les impositions de résistance thermique des parois. Ils se basent pour cela sur la documentation technique disponible en ligne et en bibliothèque, ainsi que sur des exemples de réalisation existantes discutées lors d'un séminaire. La proposition des étudiants est commentée et évaluée lors d'un affichage. • Temps 4 : les étudiants, en autonomie, finalisent leur proposition sur base des méthodes acquises en cours de semestre et des commentaires reçus des enseignants, et compilent leur proposition et l'ensemble des éléments d'argumentation dans un rapport graphique et littéral. Ce rapport est ensuite défendu face aux cotitulaires du cours. <p>Vu la charge ECTS importante du cours mais le temps réduit d'activités en présence des enseignants, il est attendu des étudiants une production importante en autonomie. Celle-ci est attendue chaque semaine en prolongement des activités encadrées, mais également en session d'examen pour la finalisation de la proposition et la rédaction du rapport final.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Ce module vise à expérimenter de manière approfondie par le projet et des analyses rigoureuses, les différents aspects et exigences liés à la qualité technique et aux performances environnementales d'une enveloppe construite.</p> <p>Le point de départ est le choix d'un bâtiment existant pour lequel l'étudiant est invité à concevoir une enveloppe. Il doit expliciter ses intentions formelles et produire les dessins techniques (Coupes technique d'architecture) matérialisant ces intentions à l'échelle 1/20. Il doit en outre démontrer la qualité technique et les performances environnementales de sa proposition.</p> <p>Le module explore, par la combinaison d'apports théoriques, de séminaires et d'un travail d'atelier, les quatre dimensions suivantes :</p> <p>1. Environnement & démarche soutenable</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les multiples exigences environnementales appliquées aux enveloppes des bâtiments, en particulier les confort visuels (lumière naturelle) et acoustiques (acoustique des salles) ; les questions d'ensoleillement (course solaire, irradiation) et les exigences constructives liées à l'étanchéité à l'air et à l'eau, aux dispositifs de ventilation, et aux résistances thermiques des parois • Concevoir une proposition d'architecture combinant la qualité formelle et constructive à une réponse pertinente aux multiples enjeux environnementaux

	<p>2. Analyse quantitative et objectivisations des données</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'un dossier technique relatif aux performances environnementales d'une enveloppe • Identifier les ouvrages (et/ou sites internet) de références, les références construites et les ressources technique à disposition et consultés (+ bibliographie), • Justifier une proposition d'architecte par des éléments de preuve pertinents en regards des thématiques étudiées. Ces preuves peuvent être des analyses de références construites, la collecte d'avis d'experts, des calculs et simulations, des mesures sur site ou sur maquette, etc. • Employer des outils d'aide à la conception pertinents en regard des thèmes abordés et du processus de conception. Les outils pratiques de type logiciels proposés aux étudiants pour étudier ces aspects cherchent à combiner rigueur d'évaluation et interface sensible adaptée à un profil d'architecte, dans les limites de disponibilité des outils gratuits. Les outils Velux Daylight Vizualizer et Ecotect sont envisagés pour les aspects physiques. Le module « résistance thermique » du logiciel réglementaire PEB est pressenti également. Des outils d'autre nature seront également proposés : bibliothèques de détails techniques et ressources bibliographiques. <p>3. Options qualitative (conception) et interaction constructive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire interagir la recherche de données technique et les enjeux conceptuels d'un détail constructif d'architecture en lien avec l'enveloppe d'un bâtiment. Au niveau des méthodes de conception, l'accent sera mis sur la tension entre la préservation d'une intention initiale et l'évolution de cette proposition induite par les évaluations physiques. Les étudiants seront invités à énoncer et représenter le plus explicitement possible leurs intentions initiales de façon à pouvoir nourrir une réelle itération entre l'intention de matérialité et l'objectivation de qualité. • Communiquer au moyen d'un document graphique de synthèse, les enjeux de qualité technique / performance environnementale • Réaliser une axonométrie éclatée de l'enveloppe envisagée <p>4. Facteur humain et confort</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluer les impacts des enveloppes sur le confort visuel et du traitement de la lumière sur la spatialité • Evaluer l'interaction entre les enveloppes et les équipements du bâtiment visant à garantir les confort hygrométriques et respiratoires.
<p>Bibliographie</p>	<p>Pour chacune des dimensions théoriques abordées lors des séminaires, un support de synthèse sera transmis aux étudiants, avec vocation de constituer un réel outil de travail.</p> <p>Les manuels d'utilisation des logiciels concernés seront rendus disponibles.</p> <p>Les ressources de la bibliothèque, en particulier les revues d'architecture connues pour développer les aspects techniques de la construction (Détails, etc)</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	8		
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	8		