

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Nizet Francois ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>Les configurations historiques de la théorie de l'architecture occidentale, telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la théorie classique des ordres • les théories du mouvement moderne et des avant-gardes avant la première guerre et entre les deux guerres mondiales • la critique du mouvement moderne après 1945 • l'émergence du mouvement post-moderne • la situation contemporaine (+/- 5 dernières années) <p>Deuxième introduction au trinôme vitruvien, devenu albertien, fondateur d'une posture en Occident (re-fondation).</p>
Acquis d'apprentissage	<p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cette 2^{ème} UE de théories, l'étudiant-e est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'identifier et décrire les contributions respectives de différentes époques à la théorie de l'architecture • de comparer ces contributions entre elles • de distinguer parmi elles les continuités et les ruptures • de reconnaître les origines historiques de débats architecturaux contemporains • de structurer ses propres réflexions à l'aide de concepts tels que tradition, style, type, archétype, langage, fonctionnalisme, rationalisme, composition, déconstruction, etc. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte • Développer et activer ses connaissances dans la discipline <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés • Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés • Enoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié pour faire des hypothèses de travail <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit en session de fin de quadrimestre.
Méthodes d'enseignement	Cours ex-cathedra.
Contenu	<p>1. Nombres et proportions.</p> <p>2. Théories et idéologies du Mouvement moderne et des Avant-gardes jusque 1945.</p>

- a. Architecture et société
 - b. Le fonctionnalisme
 - c. Le futurisme
 - d. Le constructivisme
 - e. L'expressionnisme
 - f. De Stijl
3. La critique du Mouvement moderne après 1945.
- a. L'architecture comme langage
 - b. Types et archétypes
4. Architecture et nature.
- a. L'architecture organique
 - b. Architecture d'aujourd'hui et sciences du vivant

Bibliographie

- Aa. Vv.
Théorie de l'architecture de la Renaissance à nos jours.
Cologne, Taschen, 2003
- ALBERTI L. B.
L'art d'édifier.
Traduit du latin, présenté et annoté par Pierre Caye et Françoise Choay.
Paris, Seuil, 2004
- COLQUHOUN A.
Architecture moderne et changement historique. Recueil d'essais critiques.
Bruxelles-Liège, Mardaga, 1985
- CONRADS U.
Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle.
Paris, Les éditions de La Villette, 1991
- DELORME P.
Architecture.
Edition intégrale de 1648.
Bruxelles-Liège, Mardaga, 1981
- DENES M.
Form follows fiction. Ecrits d'architecture fin de siècle.
Paris, Les éditions de La Villette, 1996
- FICHET F.
La théorie architecturale à l'âge classique. Essai d'anthologie critique.
Bruxelles-Liège, Mardaga, 1979
- NIZET F.
Le voyage d'Italie et l'architecture européenne (1675-1825).
Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 1988
- NORBERG-SCHULZ C.
Système logique de l'architecture.
Bruxelles, Dessart et Mardaga, 1974
- NORRIS C. & BENJAMIN A.
What is Deconstruction ?
Londres, Academy Editions, 1988
- PALLADIO A.
Les quatre livres de l'architecture.
Traduit par Roland Fréart de Chambray.
Paris, Flammarion, 1997
- RIEGL A.
Le culte moderne des monuments. Sa nature, son origine.
Ecole d'architecture Paris-Villemin, 1984
- ROSSI A.
Autobiographie scientifique.
Marseille, Parenthèses, 1988
- RUSKIN J.
Les sept lampes de l'architecture.
Paris, Les presses d'aujourd'hui, 1980
- RYKWERT J.
La maison d'Adam au paradis.
Paris, Seuil, 1976
- VAN DE VELDE H.
Formules de la beauté architectonique moderne.
Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1978
- VENTURI R.
De l'ambiguïté en architecture.
Paris, Dunod, 1976
- VITRUVÉ
Les dix livres d'architecture.
Corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault.
Bruxelles-Liège, Mardaga, 1979
- WOLFFLIN H.
Prolégomènes à une psychologie de l'architecture.
Editons Carré, 1996

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3	LBARC1102	