

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	de Coster Xavier ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés	<p><b>Introduction aux postures théologiques, idéologiques, théoriques qui accompagnent les oeuvres Antiquité et Moyen-Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les débuts de l'architecture</li> <li>• L'Égypte pharaonique : l'éternité pétrifiée</li> <li>• L'Antiquité hellénique : la divine perfection de la proportion</li> <li>• Le monde romain : une construction universelle, impériale</li> <li>• La conversion paléochrétienne : le renouveau du sens</li> <li>• La synthèse byzantine : hellénisme, romanité, orientalisme, christianisme</li> <li>• L'islam : expression abstraite du divin</li> <li>• Les expériences romanes : la chrétienté manifestée</li> <li>• L'exaltation gothique : la structuration de la lumière</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>L'unité d'enseignement Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire comme un simple réservoir d'exemples, mais tente d'analyser historiquement, c'est-à-dire de restituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens complexe.</p> <p>L'objectif principal de l'UE est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p><b>AA spécifiques :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant-e sera en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme</li> <li>• d'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée</li> <li>• de situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées</li> <li>• d'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration</li> <li>• de situer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus</li> <li>• d'évoquer à la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés.</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</li> <li>• Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en 'uvre du projet d'architecture</li> </ul> <p><b>Concrétiser une dimension technique</b></p> <p>Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>L'examen est écrit. En fonction du nombre d'étudiant-e-s, il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un questionnaire à choix multiples (QCM). (Une information est donnée aux étudiants sur les modalités précises de celui-ci);</li> <li>• et/ou quelques questions ouvertes.</li> </ul> <p>Les questions portent sur les contenus précisés ci-dessus.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>L'enseignement est dispensé en partie sous forme magistrale, en partie sous forme de séances de questions-réponses sur base de lectures (du syllabus, mais pas seulement; des lectures additionnelles peuvent être proposés ou imposées). Les étudiant-e-s sont invité-e-s à participer au cours en posant les questions qu'ils/elles souhaitent et/ou en répondant à celles qui leur sont posées.</p> <p>Les illustrations du cours sont, pour la plupart, dessinées au tableau, de manière à ce que l'étudiant-e puisse se les approprier, de manière active, en dessinant à son tour. Les nombreuses illustrations que contient le livre fournissent un support visuel complémentaire.</p>
<p>Contenu</p>	<p>0.1. Les débuts de l'architecture  I. ANTIQUITE  I.2. L'Egypte'pharaonique : L'éternité pétrifiée  I.3. L'Antiquité hellénique : La divine perfection de la proportion  I.4. Le monde romain : Une construction universelle'  I.5.a. La conversion paléochrétienne : Le renouveau du sens  I.5.b. La synthèse byzantine : Hellénisme, romanité, orientalisme, christianisme  I.5.c. Islam : Expression abstraite du divin  II. MOYEN AGE'  II.6. Expériences romanes : La chrétienté manifestée'  II.7. Exaltation gothique : La structuration de la lumière</p> <p>Pour chaque grande période de l'histoire (ou civilisation), le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- part de l'analyse de la vision du monde et de la conception de l'espace à cette époque ;</li> <li>- situe celle-ci dans le contexte social, politique, économique, culturel ;</li> <li>- décrit les conditions intellectuelles et matérielles de la production de l'architecture ;</li> <li>- critique quelques édifices majeurs exemplaires et situe par rapport à ceux-ci la production mineure ;</li> <li>- s'interroge sur la signification de la production architecturale.</li> </ul>
<p>Bibliographie</p>	<p>L'enseignement s'appuie sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le syllabus : Histoire de l'Architecture, I : Des origines au Moyen Âge, 3<sup>e</sup> éd., 2014 (le syllabus contient une bibliographie),</li> <li>- ainsi que sur un livre : Peter Delius (éd.) : Histoire de l'architecture, trad. de l'all. [Berlin : Peter Delius Verlag, 2008], Gennevilliers (France) : National Geographic France (coll. "Les Nouveaux Essentiels de National Geographic"), 2<sup>e</sup> éd. m. à j., 2013 (1<sup>re</sup> éd., 2008).</li> </ul> <p>Mais il ne se limite pas à leurs contenus. Des compléments peuvent être donnés, le cas échéant, durant les séances de cours, tandis que certaines parties du syllabus, plus aisées à comprendre par soi-même, ne seront pas vues pendant les séances de cours, et seront laissées à la diligence des étudiant-e-s. Les exposés ne recouvrent pas exactement le syllabus, mais le complètent. (Le cas échéant, certaines parties du syllabus pourront aussi être supprimées de la matière.)</p> <p>En outre, pour le Moyen Âge, il est recommandé de se référer au livre suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michel Henry-Claude, Laurence Stéfanon &amp; Yannick Zaballos : Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale, guide aide-mémoire, Gavaudun (France) : éd. Fragile (coll. "À livre ouvert"), nouv. éd., 2001 (1<sup>re</sup> éd., 1997).</li> </ul>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		