

20 crédits

240.0 h

Q1 et Q2

Enseignants	Claeys Damien ;De Myttenaere Michèle ;Raucent Marie-Christine ;Vandenbroucke David ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés	<p>La formation développée au sein de l'atelier de projet d'architecture 1 vise l'acquisition des bases de la compréhension et de la pratique du projet d'architecture par des projets successifs aux objectifs ciblés. Les compétences s'acquièrent par le biais du projet d'architecture face à des <b>complexités</b> inhérentes aux thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Echelles</b> de l'habité au territoire</li> <li>• <b>Contextes</b> bâtis et non-bâtis, culturels et historiques</li> <li>• <b>Types et Typologies</b> architecturaux</li> <li>• <b>Structures et Matérialités</b> de l'espace architectural.</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>Le cycle de bachelier en architecture a pour objectif général de savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LIRE (déchiffrer, comprendre, trouver le sens de, discerner, reconnaître)</li> <li>- DECRIRE (représenter, tracer ou suivre)</li> <li>- DISPOSER (joindre, combiner, mettre en ordre) les composants élémentaires de l'architecture, avec sensibilité et compréhension des valeurs fondamentales et pérennes qui fondent la discipline</li> </ul> <p>Le projet d'architecture 1 accomplit cet objectif général sur le mode de l'initiation. Il aborde quatre dimensions premières de l'architecture : formelle, d'usage, constructive et contextuelle.</p> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>Concevoir un projet - initiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articuler et développer, avec logique, les milieux naturels et artificiels (paysage, urbain, édifice) dans un cadre de paramètres fondamentaux</li> <li>• Enoncer et hiérarchiser des intentions en vue de poser des choix</li> <li>• Comprendre, expérimenter et synthétiser, par un projet d'architecture, l'agencement de lieux</li> <li>• Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques</li> <li>• Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif</li> </ul> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</li> </ul> <p>1 <b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés</li> <li>• Expérimenter les possibilités de transformation d'un contexte</li> </ul> <p><b>Concrétiser une dimension technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler une compréhension intuitive des structures en vue de l'intégrer dans une production architecturale créative</li> </ul> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace, en deux et en trois dimensions</li> </ul> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel</li> </ul> <p><b>Poser des choix engagés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le bien-fondé d'une idée menant aux objectifs à atteindre par le projet ; poursuivre avec détermination, même par une intervention modeste, la réalisation de cette idée et l'aboutissement de ces objectifs</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>

Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'unité d'enseignement projet d'architecture est une activité annuelle à évaluation continue donnant lieu à <b>une note unique en fin d'année</b>.</p> <p>Ce cours ne peut pas être représenté en deuxième session : en cas d'insuffisance au cours, l'étudiant rate irrémédiablement son bloc annuel 1.</p> <p><b>Ventilation de la note finale :</b></p> <p>La note finale correspond à la <b>synthèse pondérée des notes attribuées aux différents projets d'architecture</b> proposés pendant l'année.</p> <p>L'évaluation de chacun des projets est établie sur un total de 20 points et est modulée par une appréciation complémentaire selon les critères ciblés spécifiquement pour le projet concerné.</p> <p>Chaque projet est évalué une fois par semaine (évaluation continue) par des échéances formatives et normatives sous différentes formes (affichages, tablées, esquisses en loge'). Ainsi, l'étudiant-e peut autoévaluer l'état de son travail par rapport à ses pairs, son apprentissage et sa capacité à projeter.</p> <p>Chaque projet comprend au minimum deux échéances certificatives (un pré-jury et un jury) et est évalué par un jury d'architecture dont fait partie l'enseignant titulaire de l'étudiant-e. Lors de l'évaluation, les membres du jury notent le travail de l'étudiant-e à l'aide d'une lettre (A, B, C, D, E ou F) sur base du tableau de notation ECTS de l'UCL. La note certificative est accompagnée d'une appréciation explicitant cette note, déclinée selon les critères ciblés spécifiquement pour le projet concerné.</p> <p>Le jury du projet fin d'année se distingue des autres jurys certificatifs. Sa pondération est nettement plus grande puisqu'il évalue la capacité de l'étudiant-e de réaliser une synthèse de ce qu'il a appris au cours de l'année. Sa composition est également différente. Il est constitué non seulement d'enseignants du cours, mais également d'invités extérieurs (enseignants d'autres cours, enseignants d'autres universités, architectes diplômés,').</p>
Méthodes d'enseignement	<p>L'ATELIER SOUS TOUTES SES FORMES</p> <p>L'enseignement est basé sur 2 types de cours magistraux :</p> <p><b>1/ L'atelier d'architecture</b></p> <p>L'apprentissage au projet d'architecture prend racine au sein de l'atelier d'architecture. Celui-ci est le lieu d'apprentissage avec les enseignants, de sociabilité et d'échanges entre pairs. Par définition, un atelier est le lieu où des artisans, des ouvriers, des artistes, travaillent en commun en profitant du regard critique de leurs pairs mais aussi des enseignants. C'est dans cette perspective que nous cheminerons ensemble dans "un esprit d'atelier d'artistes" tout au long de l'année.</p> <p>La répartition des étudiant-e-s se fait en petits groupes : 24 étudiant-e-s / 1 enseignant (les ateliers). Les ateliers d'architecture fonctionnent de manière collégiale, dans la même cohérence pédagogique, programmatique et de calendrier sous la tutelle d'une coordinatrice (M.-Ch. Raucant). L'atelier favorise diverses méthodes pédagogiques et didactiques que sont l'accompagnement individualisé, le recueil individuel de références et de recherche, la "tablée", le travail en loge, l'affichage et les critiques collégiales.</p> <p><b>2/ Les théories d'atelier</b></p> <p>Les théories du projet et questions d'atelier sont les moments d'échange qui concernent l'ensemble des étudiant-e-s du bloc annuel 1. Les théories donnent le contexte culturel et physique qui permet d'accéder à des acquis nécessaires et de questionner l'architecture selon les fondamentaux proposés. Elles visent l'enrichissement du projet, par le biais de "regards" différents sur l'architecture : regard extérieur, regard concret, regard ciblé.'</p> <p>L'étudiant-e s'exerce à l'architecture par le projet ; il y développe une aptitude active à la recherche, à la confrontation d'idées, à l'application des connaissances pour atteindre une autonomie de pensée et d'action.</p>
Contenu	<p>Quatre projets différents sont proposés à l'étudiant-e. Chaque projet est une étape dans le processus d'apprentissage cumulatif de la projection architecturale développé sur toute l'année. Avec les trois premiers, l'étudiant-e explore trois dimensions pérennes particulières de l'architecture (la forme, la fonction, la structure). Avec le dernier, clôturé par un jury d'architecture, l'étudiant-e explore la synthèse des acquis précédents dans un projet contextualisé avec lequel il démontre l'intégration de quatre dimensions pérennes (le contexte est la quatrième introduite). L'étudiant-e s'initie à ordonner, à hiérarchiser et à valoriser ces quatre dimensions dans une synthèse spatiale cohérente ou un projet d'architecture.</p> <p>Dans le cadre de l'unité d'enseignement, les étudiant-e-s ont également l'occasion de participer au voyage d'étude. Temps fort de l'année, il permet l'expérimentation de l'espace vécu et le plaisir de sa découverte. L'étudiant-e, encadré-e par les enseignants, est confronté-e à la réalité construite, il/elle apprend à observer, décoder et à comprendre des 'uvres architecturales. Il/elle développe également un référentiel architectural.</p>
Bibliographie	<p>Une liste de références bibliographiques intitulée « Les incontournables du Bac 1 » est disponible à la BAIU (Bibliothèque de Saint-Gilles) ou sur [ <a href="http://www.flipsnack.com/BaiuBruxelles/livret-les-incontournables.html">www.flipsnack.com/BaiuBruxelles/livret-les-incontournables.html</a> ].</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	20		