




5 crédits

30.0 h

Q1


**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2018-2019 !**

Enseignants	Streitberger Alexander ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours aborde les mouvements artistiques de la fin du XVI <sup>e</sup> siècle au début du XIX <sup>e</sup> siècle. La peinture, la sculpture et les arts graphiques du baroque, du rococo, du classicisme et du romantisme sont analysés selon différentes perspectives (stylistique, iconologique, socioculturelle ou politique). Il s'agira de situer les oeuvres d'art de ces périodes dans le contexte historique et de réfléchir sur leur fonction et leur place dans le discours esthétique et les conditions sociales de l'époque.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable d'analyser un choix d'oeuvres significatives de l'art occidental de la période abordée et de synthétiser les analyses particulières de manière à acquérir un canevas chronologique portant aussi bien sur l'histoire des formes que sur l'histoire des thèmes et des idées.</p> <p>1 Il développera l'aptitude à situer l'oeuvre d'art dans son contexte spatial, esthétique et historique et à développer une réflexion critique sur la fonction et les conditions de présentation et de réception des oeuvres d'art.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit.
Méthodes d'enseignement	Cours en auditoire avec PowerPoint.
Contenu	<p>Le cours propose un canevas chronologique de la période envisagée, sur la base duquel seront approfondies des thématiques précises explicitant les contenus sémantiques et formels. Un accent particulier sera mis sur la fonction culturelle spécifique de l'oeuvre d'art liée aux conditions de sa production, de sa présentation et de sa réception.</p> <p>Les thématiques pourront s'articuler autour des sujets suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la relation entre contre-reforme et théâtralité / concept d'oeuvre d'art total pour le baroque des pays catholiques</li> <li>• le lien entre la collection, le marché de l'art, les sciences optiques et l'art baroque des Pays-Bas septentrionaux</li> <li>• l'art des Lumières et l'institutionnalisation de l'art par les salons et la critique d'art</li> <li>• le bouleversement des normes esthétiques et de la conception du spectateur dans la peinture d'histoire autour de 1800 : de l'idéal antique du néo-classicisme vers le pathos subjectif du romantisme.</li> </ul> <p>La méthodologie est principalement basée sur des études de cas illustrés par des images projetées en auditoire.</p>
Ressources en ligne	/
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Mineure en culture et création	LCUCR100I	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	LARKE100I	5		