






| | | |
|-----------|--------|----|
| 5 crédits | 30.0 h | Q2 |
|-----------|--------|----|

| | |
|---|---|
| Enseignants | Cavaliere Marco ;Dekoninck Ralph ;Falque Ingrid (supplée Dekoninck Ralph) ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | / |
| Thèmes abordés | Introduire aux méthodes d'analyse de l'image, comme source d'information, moyen de communication et d'expression et objet d'interprétation pour l'archéologue et historien de l'art. |
| Acquis d'apprentissage | <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les principaux outils de travail bibliographique, de classement iconographique, de bases de données, ...; - mettre en oeuvre la notion de statuts et de fonction des images; <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître les thèmes des grands répertoires iconographiques de la mythologie gréco-romaine, de la Bible, de l'hagiographie ; - analyser le message de la composition et de la relation entre les formes (syntaxe) et celui des couleurs et des matériaux et supports. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen écrit en vue d'évaluer l'aptitude de l'étudiant à identifier les thèmes iconographiques, sa connaissance de la matière présentée au cours et son application à des cas concrets d'analyse. |
| Méthodes d'enseignement | Combinaison d'exposés en auditoire et d'interactions avec les étudiants sur base d'exercices de méthodologie. |
| Contenu | Les principales méthodes d'analyse de l'image sont présentées et appliquées à des cas concrets. Les différentes formes de discours, de genres et de fonctions iconographiques sont également abordées. Une attention particulière est portée au vocabulaire et à la syntaxe icon |
| Ressources en ligne | Moodle : résumé, plan, bibliographie et PPT |
| Bibliographie | <ul style="list-style-type: none"> • I. Aghion, Cl. Barbillon et Fr. Lissarrague, Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2008. • G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, La Bible et les saints. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2006. • Nadeije Laneryie-Dagen, Lire la peinture. t. 1: Dans l'intimité des oeuvres, Paris, Larousse, 2002. • P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, University of Michigan Press, 1990. • L'expression des corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique, sous la direction de L. Bodiou, D. Frère, V. Mehl, Rennes 2006. • Fr. Lissarrague, C. Bérard et al., La Cité des Images. Religion et société en Grèce antique, Fernand Nathan L.E.P., Lausanne-Paris, 1984. • P. Zanker, Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs, RA 1994, 2, pp. 281-293. [AB 17 ARKE] • Ph. Bruneau, Les mosaïstes avaient-ils des cahiers des modèles ?, RA 1984, 2, pp. 241-272. [AB 17 ARKE] |
| Autres infos | / |
| Faculté ou entité en charge: | ARKE |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|-----------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE1BA | 5 | |  |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI1BA | 5 | |  |
| Mineure en études médiévales | LMEDI100I | 5 | |  |
| Mineure en histoire de l'art et archéologie | LARKE100I | 5 | |  |
| Approfondissement en communication | LCOMU100P | 5 | |  |