


8 credits

90.0 h

Q1

This biannual learning is being organized in 2017-2018

Teacher(s)	de Coster Xavier ;Nottebaert Anne coordinator ;Wuillaume Gregoire ;
Language :	French
Place of the course	Bruxelles Saint-Gilles
Aims	<i>The contribution of this Teaching Unit to the development and command of the skills and learning outcomes of the programme(s) can be accessed at the end of this sheet, in the section entitled "Programmes/courses offering this Teaching Unit".</i>
Bibliography	<p><b>Bibliographie générale « Art et Architecture contemporains »</b></p> <p>AGAMBEN, Giorgio, Qu'est-ce que le contemporain ?, leçon inaugurale du cours de Philosophie théorique 2005-2006 à l'université IUAV de Venise, trad. de l'ital. [Che cos'è il contemporaneo ?, Milan : Nottetempo, 2008] par Maxime Rovere, Paris : Rivages &amp; Payot (coll. "Rivages poche / Petite Bibliothèque", n° 617), 2008.</p> <p>ARDENNE, Paul, La création contemporaine entre structures et système, Rouen : Publications de l'École des Beaux-Arts de Rouen, 1995.</p> <p>AUDI, Paul, CENA, Olivier &amp; alii, « L'art contemporain : Origine, acteurs, enjeux », Télérama, hors-série, nov. 2016.</p> <p>BOUCHIER, Nathalie, L'art n'est pas l'architecture : Hiérarchie, fusion, destruction, Paris : Archibooks + Sautereau, 2006.</p> <p>FORMIS, Barbara, Esthétique de la vie ordinaire, Paris : Presses universitaires de France (coll. "Lignes d'art"), 2010.</p> <p>HEINICH, Nathalie, Le paradigme de l'art contemporain : Structures d'une révolution artistique, Paris : Gallimard, 2014.</p> <p>JAMESON, Fredric, Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif, trad. de l'amér. [Postmodernism or the cultural logic of late capitalism, Durham, NC, USA : Duke University Press, 1991] par Florence Nevoltry, préf. d'Henry-Claude Cousseau, Paris : Beaux-Arts de Paris (coll. "D'art en questions"), 2011 (1re éd., 2007).</p> <p>MICHAUD, Yves, L'art à l'état gazeux : Essai sur le triomphe de l'esthétique, Paris : Stock, 2003; rééd., Paris : Hachette Littératures (coll. "Pluriel"), [2005].</p> <p>MICHAUD, Yves, La crise de l'art contemporain : Utopie, démocratie et comédie, Paris : Presses universitaires de France, 1997; rééd., ibid. (coll. "Quadrige"), 3e éd., 2015 (1re éd., 2005).</p> <p>RANCIERE, Jacques, Le partage du sensible, esthétique et politique, Paris : La fabrique, 2000.</p> <p><b>Bibliographie spécifique à la thématique 2017-2018</b></p> <p>BERTHOU, Benoit, Règles et jeux dans les pratiques artistiques contemporaines, thèse de doctorat (dir. Maryvonne Saison), Université de Nanterre-Paris X (Art et histoire de l'art), 2004.</p> <p>CABANNE, Pierre (entretiens avec), Marcel Duchamp, Paris, éd. Allia, 2014 ; éditions Sables, Pin-Balma, 2014.</p> <p>DAVILA, Thierry, De l'infrance : Brève histoire de l'imperceptible, de Marcel Duchamp à nos jours, Paris : Éd. du Regard (coll. "Essais-Art"), 2010.</p> <p>PEREC, Georges, L'infra-ordinaire, Paris : Seuil (coll. "La librairie du XXIe siècle"), 1989</p>
Faculty or entity in charge	LOCI

<b>Programmes containing this learning unit (UE)</b>				
Program title	Acronym	Credits	Prerequisite	Aims
Master [120] in Architecture (Bruxelles)	ARCB2M	8		
Master [120] in Architecture (Tournai)	ARCT2M	8		