






5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Baccalauréat en ROM ou ROGE, mineure en italien ou équivalent.
Thèmes abordés	Dans ce cours, nous étudions, en fonction des années, certains des principaux auteurs de la littérature italienne (du Moyen Âge au XXe siècle). Les étudiants sont amenés à réfléchir sur la genèse de trois oeuvres littéraires (une oeuvre en vers, une oeuvre en prose, une pièce de théâtre) par l'étude d'un corpus de textes et d'avant-textes qui leur permet de saisir les mécanismes et les enjeux d'écriture (de la part de l'écrivain), de lecture, d'interprétation et d'édition (de la part du critique) intervenant dans la production d'une oeuvre littéraire comme dans sa réception.
Acquis d'apprentissage	<p>Savoir lire, analyser et interpréter un texte littéraire selon les méthodes décrites et adoptées en cours.</p> <p>Savoir replacer un texte littéraire dans son contexte culturel, linguistique, esthétique, littéraire et scriptural.</p> <p>1</p> <p>Savoir identifier et interpréter les différents états et niveaux textuels et leurs interactions.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral (50%) Travail écrit (50%)
Méthodes d'enseignement	Cours magistral avec exposés des étudiants
Contenu	<p>L'opéra italien a eu un impact exceptionnel au niveau social, culturel et politique en Europe et dans le monde. Il s'agit d'un des premiers genres ayant eu une diffusion globale. Si, au dix-huitième siècle, l'opéra italien était un phénomène essentiellement européen (France, Angleterre, péninsule ibérique, Allemagne, pays scandinave et de l'est, etc.), au dix-neuvième siècle, il conquiert les Amériques et l'Asie russe.</p> <p>Nous étudierons les structures narratologiques et cognitives qui ont permis une telle diffusion. Nous nous pencherons sur les modes de réception (la diffusion des livrets comme genre littéraire, la mise en scène, etc.), sur les implications politiques et sociales, ainsi que sur les stratégies d'adaptation, fondamentales pour comprendre l'opéra italien. L'étudiant sera capable de lire un livret, d'en comprendre la structure et de prévoir la réalisation musicale.</p>

<p>Bibliographie</p>	<p>Livrets: Pietro Metastasio: L'olimpiade Pietro Metastasio: Il sogno di Scipione Salvatore Cammarano: Lucia di Lammermoor Felice Romani: Colombo Luigi Illica: Cristoforo Colombo Arrigo Boito: Amleto Arrigo Boito: Otello Articles et essais sur moodle, Articles à chercher activement en bibliothèque et dans des répositoires d'articles académiques comme JSTOR ou SAGE.</p>
<p>Autres infos</p>	<p>/</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ROM</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		