UCLouvain

lrom2515

2017

Seminario: literaturas en español

5 crédits	15.0 h	Q2

Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2017-2018 !

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	- Excellent niveau d'espagnol écrit et oral - Bases théoriques et méthodologiques en analyse littéraire.
Thèmes abordés	• Bases théoriques et méthodologiques; • Délimitation et analyse d'un corpus textuel; • Partage et discussion des résultats.
Acquis d'apprentissage	1 Au terme du séminaire, l'étudiant aura reçu les bases nécessaires pour mener à bien un travail de recherche sur un corpus de littérature en espagnol du XXème siècle. - - - - *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Evaluation. Exposé oral + travail écrit.
Contenu	Il s'agira d'étudier comment une structure narrative particulière (voix, focalisation, etc.), est particulièrement adaptée pour raconter la révélation d'un secret, ce qui implique toujours un certain nombre de contraintes pour la narration et de questions pour le lecteur : qui connaît le secret, et qui ne le connaît pas?, en quoi consiste le secret?, quel genre de relation est établie entre les protagonistes et le lecteur étant donné l'existence de ce secret partagé (ou non)?, quelle est l'effet produit par la découverte de ce secret, comment ce dévoilement a-t-il été anticipé ?, avec quel effet de lecture, etc.?

Bibliographie	Corpus: 1. Todas las almas, de Javier Marías (1989) 2. Beatus ille, Antonio Muñoz Molina (1986) 3. El jinete polaco, Antonio Muñoz Molina (1991) 4. Donde las mujeres, Álvaro Pombo (1996) Cadre théorique <u>1. Secrets de famille (psychologie transgénérationnelle)</u> - Abraham, N. et M. Torok, L'écorce et le noyau, Paris, Flammarion, 1996. - Dumas, D.,L'ange et le fantôme: introduction à la clinique de l'impensé généalogique, Paris, Minuit, 1985. - Rashkin, Esther, Family Secrets and the Psychoanalysis of Narrative, Princeton University Press, 1992 - Schützenberger, A., Aïe, mes aïeux!, Paris, Desclée de Brouwer, 2000. - Tisseron, S., Secrets de famille mode d'emploi, Paris, Ramsay 1996. Ou Nos secrets de famille. Histoire et mode d'emploi, Paris, Ramsay, 1999 et 2004. - Tisseron, S. et alii, Le psychisme à l'épreuve des générations: clinique du fantôme, Paris, Dunod, 1995. <u>2. Narratologie classique et postclassique</u> - Baroni, R., La tension narrative, Paris, Seuil, 2007. - D'hoker, Elke & Martens, Gunther. Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel.. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. Heinze, Rüdiger. "Violations of Mimetic Epistemology in First-Person Narrative Fiction." Narrative 16.3 (Oct. 2008): 279-97.* Hühn, Peter, Wolf Schmid and Jörg Schönert. (eds) Point of View, Perspective, and Focalization: Modeling Mediation in Narrative. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. Meindl, Dieter. "(Un-)Reliable Narration from a Pronominal Perspective." In The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology. Ed. John Pier. (Narratologia: Contributions to Narrative Theory / Beiträge zur Erzähltheorie, 4). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 59-82.* Olson, Greta (ed.).Current Trends in Narratology. Berlin and New York: De Gruyter, 2011. l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005. 95-108.* Pier, John et al. (ed). Théorie du récit: L'apport de la recherche allemande. Villeuneve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007. Sommer, Roy. "Beyond (Classical) narratology: New Approaches to Narrative Theory." European Journal of English Studies 8.1 (2004): 3-11.* Sommer, Roy, and Sandra Heinen, eds. Narratology in the Age of Cross-Disciplinary Narrative Research. (Narratologia, 20). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009.* Zerweck, Bruno. "Historicizing Unreliable Narration: Unreliability and Cultural Discourse in Narrative Fiction." Style 35.1 (Spring 2001): 151-78. Eletronic ed. in Literature Online. http://lion.chadwyck.co.uk9/7/04* _____, ed. Unreliable Narration. Trier, Germany, Wissenschaftlicher Verlag, 2000.
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ROM

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		