


3 crédits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2017-2018

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun prérequis n'est demandé, mais une mise à niveau en lecture musicale est offerte aux étudiants qui n'ont aucune base en ce domaine.
Thèmes abordés	Connaissance des formes et des genres musicaux les plus importants (forme-sonate, fugue, suite de danses, thème et variation, aria da capo, rondo, etc.). Ceux-ci sont replacés dans leur contexte culturel et historique. La structure de ces formes sera analysée avec attention, à partir d'extraits musicaux et de partitions.
Acquis d'apprentissage	<p>Initiation aux principales formes et structures musicales.</p> <p>1 Mise en perspective historique : émergence, évolution et déclin de ces formes, à partir d'auteurs et d'oeuvres du répertoire classique.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Le mode d'évaluation est double :</p> <ul style="list-style-type: none"> - évaluation continue à partir d'exercices progressifs d'analyse effectués durant tout le quadrimestre (30% de la note); - examen écrit comprenant une partie plus théorique et une partie d'analyse sur partitions sur le modèle des exercices pratiques faits durant le cours (70% de la note). <p>La participation au cours est donc vivement recommandée, les exercices sont obligatoires.</p>
Méthodes d'enseignement	Il s'agit d'un cours à la fois magistral et pratique, à partir d'écoute d'extraits musicaux et d'analyse sur partition. L'apprentissage de l'analyse se fait très progressivement et des remises à niveau techniques sont prévues tout au long du quadrimestre pour les étudiants qui ont des difficultés de lecture. La participation des étudiants est sollicitée à chaque séance, de façon informelle. Les exercices remis par les étudiants et corrigés par le professeur ou l'assistant (travail individuel et progressif) sont une part indispensable de ce processus d'apprentissage.
Contenu	Analyse de quelques formes fondamentales de l'histoire de la musique (forme-sonate, fugue, rondo, suite de danses, aria da capo, etc.). Ces dernières sont d'abord replacées dans leur contexte musical et historique puis sont analysées de façon détaillée, par le biais d'écoutes commentées et guidées, avec le support de partitions.
Ressources en ligne	/
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	3		
Mineure en musicologie	LMUSI100I	3		