

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Stillemans Jean ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuite des apports de la philosophie aux enjeux de la discipline de l'architecture ; concentration sur des notions nodales, comme : espace, lieux, fini, infini, forme, matière, etc. • Etude des croisements et fécondations réciproques entre philosophie esthétique, théories, critiques de l'art et engagements pratiques des artistes ; concentration sur les domaines des arts plastiques et l'architecture • Continuité du questionnement de la philosophie à l'égard du Beau depuis sa fondation ; émergence accentuée d'une philosophie de l'esthétique au XVIIIe siècle • Etude approfondie des contributions de l'oeuvre philosophique de GWF Hegel • Etats moderne et contemporain des rapports entre philosophie, esthétique et architecture
Acquis d'apprentissage	<p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-e-s seront en mesure :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 • d'expliquer l'apport de la philosophie aux enjeux propres à la discipline de l'architecture • d'identifier les grandes étapes de la pensée philosophique et identifier en quoi elles ont contribué - ou non - à nourrir les questions propres à l'habiter, à l'espace objectif ou subjectif, aux dispositifs matériels qui installent les lieux du « vivre ensemble » • de débattre de l'articulation moderne ou contemporaine entre l'architecture et les champs esthétiques (théoriques et pratiques). <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen.
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • exposés ex cathedra • une lecture obligatoire (accessible en bibliothèque) et lectures conseillées, disponibles en ligne ou en bibliothèque • interactions et débats lors des cours
Contenu	<p>L'unité d'enseignement prend un premier appui sur l'oeuvre générale de GWF Hegel, en particulier sur son « Esthétique » et la place qu'il y réserve à l'architecture.</p> <p>Le cours s'attache ensuite et de manière approfondie sur deux moments de rupture et de (re)fondation des arts et de l'architecture : la Renaissance des XVe et XVIe siècles et les avant-gardes dites historiques de la première partie du XXe siècle.</p> <p>La position du moment culturel présent sera questionnée, à partir des regards conjugués de la pensée philosophique générale et de ses positions à l'égard de l'esthétique, avec pour cible principale les pratiques contemporaines de l'architecture.</p>
Bibliographie	KANDINSKY Wassily, Point, ligne sur plan, Paris, Folio Poche, 1991 CAUQUELIN Anne, Les théories de l'art, Paris, Que sais-je ?, 1999 PANOFKY Erwin, Idea, Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Paris, Tel Gallimard, 1989
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3	LICAR1101	