


5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Streitberger Alexander ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Inscription dans la finalité spécialisée « arts moderne et contemporain ».
Thèmes abordés	Le cours porte sur les liens entre la production de l'art et les discours esthétiques de la période envisagée, mais aussi sur des questions de présentation et de fonction de l'art dans certains contextes institutionnels, sociaux et médiatiques.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Développer l'esprit critique et les compétences de travail et de débat en commun.</p> <p>1 Capacité d'élaborer, de structurer et de présenter un sujet bien ciblé.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Participation active au cours; approfondissement d'un artiste : texte descriptif pour l'exposition + exposé écrit approfondissant une thématique spécifique.
Méthodes d'enseignement	Travail de groupe : élaboration d'une exposition + présentations orales.
Contenu	<p>Le cours portera sur le livre d'artiste contemporain comme médium artistique hybride, situé entre image et texte, entre objet matériel et moyen de communication, ou encore entre volume spatial et séquence temporelle.</p> <p>Dès son apparition chez les avant-gardes après la Seconde Guerre mondiale, le livre d'artiste contribue fondamentalement à un projet critique dont le but est de contester la définition de l'œuvre d'art comme un objet autonome, précieux et unique.</p> <p>Fabriqué à l'aide des moyens d'impression et de reproduction propres au livre moderne (imprimé en offset) et vendu à un prix modeste, le livre d'artiste se présente comme le produit artistique démocratique par excellence. Le caractère multiple et reproductible du livre d'artiste en fait le médium idéal des artistes tantôt pour documenter leurs œuvres éphémères ou pour communiquer leurs idées ((land art, performance, art conceptuel), tantôt pour développer un récit à partir d'éléments visuels et textuels hétérogènes (narrative art).</p> <p>Le séminaire s'intéressera particulièrement aux qualités narratives du livre permettant à l'artiste de créer un récit scripto-visuel complexe, une « séquence spatio-temporelle » (Ulises Carrión) oscillant entre la spatialité des arts plastiques et la temporalité linéaire du texte littéraire. Le séminaire explorera les usages que les artistes font du livre afin de donner naissance à différents types de récit d'ordre (auto)biographique, cinématographique, de voyage, documentaire, fictionnel, etc.</p>
Ressources en ligne	/
Bibliographie	La bibliographie sera communiquée lors de la séance d'information.
Autres infos	<b>Une séance d'information sera organisée le lundi 4 décembre 2017 à 11h. Le local sera communiqué ultérieurement.</b>
Faculté ou entité en charge:	ARKE

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		