


5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2017-2018

Enseignants	Heering Caroline ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours envisagera l'histoire de l'ornement du XVe au XVIIIe siècles à travers des médiums variés : arts décoratifs, architecture, sculpture, peinture, arts graphiques. Parallèlement, un accent sera placé sur les aspects historiographiques, théoriques et méthodologiques liés à la question de l'ornement.
Acquis d'apprentissage	<p>1 L'objectif est d'acquérir des connaissances approfondies dans le domaine de l'histoire de l'ornement à la Renaissance et à l'âge baroque, parallèlement à l'acquisition d'un vocabulaire propre au domaine de l'ornement, d'une méthode d'analyse des systèmes ornementaux et enfin de connaissances des enjeux historiographiques et théoriques que recouvre la notion d'ornement dans la littérature d'art et le discours scientifique.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral où l'étudiant bénéficie d'un temps de préparation (et/ou, éventuellement, en fonction de l'auditoire, d'un travail personnel).
Méthodes d'enseignement	Le cours s'appuiera sur des exposés ex-cathedra de l'enseignant ou de conférenciers invités. Des visites sur le terrain pourront être prévues, comme la présentation d'exposés par les étudiants.
Contenu	Le cours articule approche historique, formelle et thématique de l'ornement (à travers l'étude de certains styles ou motifs particuliers, comme le gothico-renaissance, les grotesques, le cuir, la rocaïlle, etc.), tout en initiant les étudiants à une démarche d'étude méthodologique (sur la base d'études de cas particuliers) et en engageant une réflexion de nature sémiotique et théorique sur la question de l'ornement (en analysant les discours qui lui sont liés). Le cours sensibilisera à la transversalité inhérente à l'ornement en abordant une grande diversité de médiums : arts décoratifs (meuble, costume, vitrail), architecture, sculpture, arts graphiques et peinture.
Ressources en ligne	iCampus : bibliographie et PPT
Bibliographie	Un portefeuille de lectures est communiqué en début d'année.
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		