

5 crédits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Lisse Michel ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Néant.
Thèmes abordés	Contenu: Le livre et ses techniques, du manuscrit à l'imprimé. Description des techniques de fabrication et d'édition. Etude de la circulation des livres et de leur lecture.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Familiariser l'étudiant avec l'objet-livre.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Examen oral (matière du cours + présentation d'un travail).</p> <p>Pour la partie de cours assurée par le prof. Erica Durante :</p> <p>L'évaluation de cette partie de cours comportera un double aspect.</p> <p>1) La constitution progressive d'un dossier de brefs essais personnels sur la lecture, qui aura une dimension formative. Ces essais seront à remettre avant certaines séances de cours précisées préalablement.</p> <p>2) La rédaction finale d'un essai plus long sur la lecture, qui aura une valeur certificative. Cet essai sera à rendre le premier jour de la session d'examens.</p> <p>Si le dossier formatif des étudiants est incomplet, cela entraînera une sanction qui se marquera dans une réduction de la note qu'ils recevront pour leur essai final.</p>
Méthodes d'enseignement	Méthode: Cours magistral.
Contenu	Le phénomène "livre" est approché de façon globale depuis les premiers manuscrits jusqu'aux développements actuels de l'informatique. En mettant l'accent sur les conditions de fabrication du livre et sur son évolution au cours des âges, le cours montre les relations constantes entre les textes et les techniques de fabrication d'une part et le public potentiel de lecteurs d'autre part.
Bibliographie	<p>Lectures obligatoires au programme pour la partie assurée par le prof. Erica Durante :</p> <p>- Mabanckou Alain, Verre cassé, Paris, Seuil, 2006. ISBN : 9782020849531.</p> <p>- Murakami Haruki, « Sommeil », in L'Éléphant s'évapore, trad. par Corinne Atlan et Véronique Brindeau, Paris, 10/18, 2009. ISBN : 9782264047724.</p> <p>- Piglia Ricardo, Le Dernier lecteur, trad. par André Gabastou, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2008. ISBN : 978-2-267-01961-2.</p>
Autres infos	Support : notes de cours, manuel d'"Introduction à l'histoire du livre" de Jean-François Gilmont (Cefal, 2005), documents sur i-campus.
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Certificat universitaire en langue, littérature et civilisation latines	ELAT9CE	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		