

3 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	de Coster Xavier ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés	<p><b>Approfondissement des postures théologiques, idéologiques, théoriques qui accompagnent les oeuvres Les Temps Modernes et l'époque contemporaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Renaissance : mesures de l'espace, proportions, représentation</li> <li>• Baroque et rococo : déformations structurelles, scénographie de la transcendance</li> <li>• Le XVIIIe siècle : le retour du classicisme, souci de la raison</li> <li>• Le XIXe siècle : industrialisation et architecture, entre historicisme et rationalisme</li> <li>• Le XXe siècle : progrès technique et/ou révolution sociale ? Modernité et modernismes</li> <li>• Aujourd'hui : la fin des certitudes : l'architecture, enjeu local face au défi mondial</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>L'unité d'enseignement Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire comme un simple réservoir d'exemples, mais tente d'analyser historiquement, c'est-à-dire de restituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens complexe.</p> <p>L'objectif principal de l'UE est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p><b>AA spécifiques :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant-e sera en mesure :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme</li> <li>• d'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée</li> <li>• de situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées</li> <li>• d'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration</li> <li>• de déchiffrer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus</li> <li>• de comprendre la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés.</li> </ul> <p><b>1 Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</li> <li>• Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</li> <li>• Développer et activer ses connaissances dans la discipline</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</li> </ul> <p><b>Concrétiser une dimension technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice</li> </ul> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant</li> <li>• Exprimer clairement, oralement, graphiquement et par écrit des idées</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>L'examen est écrit. En fonction du nombre d'étudiant-e-s, il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un questionnaire à choix multiples (QCM). (Une information est donnée aux étudiant-e-s sur les modalités précises de celui-ci)</li> <li>• et/ou quelques questions ouvertes.</li> </ul> <p>Les questions portent sur les contenus précisés ci-dessus.</p>
<p>Contenu</p>	<p>III. TEMPS MODERNES'</p> <p>III.8. La Renaissance : Mesures de l'espace, proportions, représentation'</p> <p>III.9. Baroque et rococo : Scénographie de la transcendance</p> <p>IV. EPOQUE CONTEMPORAINE</p> <p>IV.10.' Le XIXe siècle : Industrialisation et architecture, entre historicisme et rationalisme'</p> <p>IV.11.' Le XXe siècle : Progrès technique et/ou révolution sociale ? Modernité et modernismes'</p> <p>IV.12.' Aujourd'hui : La fin des certitudes : l'architecture, enjeu local face au défi mondial</p> <p>Pour chaque grande période de l'histoire (ou civilisation), le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- part de l'analyse de la vision du monde et de la conception de l'espace à cette époque ;</li> <li>- situe celle-ci dans le contexte social, politique, économique, culturel ;</li> <li>- décrit les conditions intellectuelles et matérielles de la production de la production de l'architecture ;</li> <li>- critique quelques édifices majeurs exemplaires et situe par rapport à ceux-ci la production mineure ;</li> <li>- s'interroge sur la signification de la production architecturale.</li> </ul>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		