


| | | |
|-------------|--------|----|
| 4.0 crédits | 30.0 h | 2q |
|-------------|--------|----|

| | |
|---|--|
| Enseignants: | Bertholet Mathieu ; |
| Langue d'enseignement: | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables : | Avoir suivi les cours THEA2171 et THEA2172. |
| Thèmes abordés : | L'atelier est consacré à l'écriture par chaque étudiant d'une série de six à huit formes brèves et ultra-brèves. Le travail est tantôt individuel, tantôt collectif, de sorte que le groupe entier puisse accompagner la démarche de chaque " écrivain ". Phase d'écriture, phase de lecture à voix haute afin d'obtenir des consignes de réécriture et phase de réflexion concrète sur les enjeux dramaturgiques de l'écriture contemporaine alternent, de façon à ce que ces essais d'écriture constituent également un apprentissage de la lecture des écritures théâtrales contemporaines. |
| Acquis d'apprentissage | Ce cours en forme d'atelier propose une initiation à l'écriture dramatique. L'objectif est de faire comprendre de manière plus intériorisée la structure et les ressorts d'une oeuvre dramatique. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants : | L'évaluation porte sur l'investissement personnel dans l'atelier, la qualité des travaux fournis et les progrès réalisés. |
| Méthodes d'enseignement : | / |
| Contenu : | L'atelier est consacré à l'écriture par chaque étudiant d'une série de six à huit formes brèves et ultra-brèves. Le travail est tantôt individuel, tantôt collectif, de sorte que le groupe entier puisse accompagner la démarche de chaque " écrivain ". Phase d'écriture, phase de lecture à voix haute afin d'obtenir des consignes de réécriture et phase de réflexion concrète sur les enjeux dramaturgiques de l'écriture contemporaine alternent, de façon à ce que ces essais d'écriture constituent également un apprentissage de la lecture des écritures théâtrales contemporaines. |
| Bibliographie : | / |
| Autres infos : | Ce cours n'est pas accessible aux étudiants des autres commissions de programmes. |
| Faculté ou entité en charge: | THEA |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|--------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en arts du spectacle | THEA2M | 4 | - |  |