






3.0 crédits	22.5 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ...

Enseignants:	Châtel Jonathan ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	/
Thèmes abordés :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Initiation à l'analyse de l'image cinématographique. 2. Le théâtre a marqué à jamais le cinéma de son empreinte : frontalité, texte, mythes, comédiens, décor, éclairage. De façon sous-jacente, la musique aussi : construction, rythme, montage et mixage sonores. 3. Le cinéma bouscule le théâtre. Comment le théâtre vit-il la concurrence des richesses de l'écran, le réalisme, la lumière, la mise en valeur du corps et du visage de l'acteur, la force des images ? 4. La direction d'acteurs, au théâtre et au cinéma. 5. Les grands mythes et leur transposition.
Acquis d'apprentissage	<p>Après avoir donné à l'étudiant les notions de base pour l'analyse cinématographique, le cours vise à dégager les contaminations réciproques du théâtre et du cinéma, leurs résistances l'un à l'autre et les évolutions qui en ont découlé.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travail personnel écrit et oral ; examen oral
Méthodes d'enseignement :	<p>Cours magistral et exposés d'étudiants.</p> <p>Présentation et projection d'extraits de films.</p> <p>Commentaire et analyse de séquences.</p> <p>Un exposé oral et un travail écrit par étudiant.</p>
Contenu :	<p>Ce cours est construit comme une initiation à l'analyse cinématographique, en rapport avec le théâtre et les autres arts . Les éléments suivants seront particulièrement étudiés : codes narratifs, cadrage et mouvements de caméra, lumière, organisation de l'espace, jeu des acteurs, déplacement des corps, utilisation des voix, découpage et montage, effets spéciaux à la prise de vue ou en post-production.</p>
Bibliographie :	/
Autres infos :	<p>Les étudiants des autres commissions de programmes qui souhaitent inscrire ce cours à leurs programmes de master doivent, au préalable, demander l'autorisation au titulaire du cours.</p>
Faculté ou entité en charge:	THEA

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5	-	
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	3	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5	-	
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	3	-	
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	3	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	3	-	