

4.0 crédits	30.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ...

Enseignants:	Lemaire Véronique ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	Néant
Thèmes abordés :	Histoire de l'activité théâtrale belge francophone et néerlandophone de 1830 à nos jours. Naissance et développement des institutions théâtrales. Évolution des courants de pensée et des esthétiques scéniques. Analyse de la représentation théâtrale belge actuelle sous l'angle de la notion du "Contemporain" (G. Agamben).
Acquis d'apprentissage	Acquérir les bases d'une culture historique, esthétique, théorique et pratique au sujet de la scène belge. Identifier et contextualiser un événement relevant de la scène théâtrale belge ancienne ou actuelle, et développer un discours critique à son sujet. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral portant sur -la connaissance du cours et sur la capacité de l'étudiant à mener une réflexion personnelle (analytique ou comparative). -l'exposé d'une recherche personnelle portant sur la correspondance d'un point abordé au cours avec une autre expression artistique, plastique ou scénique (peinture, musique, littérature, BD,...) (correspondance chronologique ou thématique).
Méthodes d'enseignement :	Cours magistral fondé sur un important matériel iconographique. Échanges et débats avec les étudiants.
Contenu :	Le développement et l'évolution de la scène belge sont abordés dans leur contexte social et artistique, francophone et néerlandophone. Sont abordés notamment l'Indépendance de la Belgique et ses répercussions sur la scène théâtrale belge; les institutions et pratiques scéniques fin XIXème; les avant-gardes du début du XXème; la professionnalisation du théâtre (institutions, scènes, artistes); le Jeune théâtre; le Nouveau Jeune théâtre; la Flandre et la nouvelle dramaturgie. L'institution actuelle: décrets et subventions. La scène actuelle: les héritiers du Nouveau Jeune théâtre, les collectifs, les metteurs en scène émergents. États des lieux et conclusion au regard de la notion du "Contemporain" (selon G. Agamben).
Bibliographie :	Communiquée au cours
Autres infos :	Pas de syllabus. Les supports visuels sont communiqués aux étudiants. Présence requise au cours. Le visionnement de spectacles durant l'année est nécessaire.
Faculté ou entité en charge:	THEA

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	4	-	
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	4	-	
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	4	-	