


3.0 crédits	30.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Ressources en ligne:	Online (Moodle) tous les documents utiles.
Thèmes abordés :	<p>De la Renaissance à l'art actuel On privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts : -- méthodologie, hypothèses lexicales (art total et synthèse des arts, classique versus moderne, moderne versus contemporain, H. Zeeman) et bibliographie -- l'art et la nature (Renaissance - réalisme - art et photographie - impressionnisme - fauvisme - Land Art) -- l'art et l'espace (Renaissance - baroque - cubismes et futurisme - Cézanne - abstractions - minimalismes) -- l'art et la psyché (Goya - romantisme - expressionnismes - surréalisme - Cobra) -- l'artiste et l'art (Renaissance - Vélasquez - romantisme - dadaïsme - Fluxus - hacktivisme) ; -- l'art et la société (Pop Art - Arte Povera - Beuys, la sculpture sociale et l'art conceptuel - arts multimédias, transmédias, numériques ?)</p>
Acquis d'apprentissage	<p>AA spécifiques : A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable -- d'appliquer une grille méthodologie à une oeuvre d'art -- de construire thématiquement une comparaison discriminant de manière pertinente les époques successives de l'art des temps modernes et l'art contemporain -- de faire des liens entre histoire de l'art et histoire de l'architecture tant au niveau des oeuvres que des éléments théoriques. Contribution au référentiel AA : Expérimenter une démarche artistique -- Capter l' « air du temps » et identifier les moyens qui seront à même de le révéler -- Découvrir et élargir les limites de son imaginaire Mobiliser d'autres disciplines -- Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale -- Interpréter les savoirs d'autres disciplines Se constituer une culture architecturale -- Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation est formative, continue et consiste en un travail individuel.
Méthodes d'enseignement :	On privilégiera la capacité d'analyse esthétique par des exercices en séance.

<p><b>Contenu :</b></p>	<p>De la Renaissance à l'art actuel ; on privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts ; on propose l'articulation suivante, sans souci d'exhaustivité :                  méthodologie (Connotations-Dénotations-Moyens Plastiques-Intentions), hypothèses lexicales                  l'art et la nature                  l'art et l'espace                  l'art et la psyché                  l'artiste et l'art                  l'art et la société</p>
<p><b>Bibliographie :</b></p>	<p>DIDI-HUBERMAN (Georges), La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Editions de Minuit, Paris, 2008                  GRENIER (Catherine), La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain, dans coll. Fiction &amp; mp; Compagnie, Seuil, s.l., 2008                  Harald Szeemann, dans coll. Les grands entretiens d'artpress, n°1, Imec, Paris, 2012                  HEINICH (Nathalie), Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, dans coll. Bibliothèque des sciences humaines, NRF, Gallimard, s.l., 2014                  LIESER (Wolf), Digital Art. Le monde de l'art numérique, Ullmann, Potsdam, 2010                  de MAISON ROUGE (Isabelle), L'Art contemporain, dans coll. Idées reçues, n°28, Le Cavalier Bleu, Paris, 2002                  de MEREDIEU (Florence), Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, dans coll. In Extenso, Larousse, s.l., 2008                  MILLET (Catherine), L'art contemporain, dans coll. Dominos, n°120, Flammarion, s.l., 1997                  Playtime. Videogame mythologies, catalogue de l'exposition (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, 11VII-9XII2012), Infolio, Gollion, 2012                  La recherche en art(s), ss. la dir. de DAUTREY (Jehanne), actes du séminaire (Collège international de philosophie, Ministère de la culture et de la communication, XII2007-IX 2008), éditions mf, s.l., 2010</p>
<p><b>Faculté ou entité en charge:</b></p>	<p>LOCI</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	<a href="#">ARCT1BA</a>	3	-	
Bachelier en architecture/BXL	<a href="#">ARCB1BA</a>	3	-	