


|             |        |    |
|-------------|--------|----|
| 3.0 crédits | 30.0 h | 2q |
|-------------|--------|----|

|                        |   |
|------------------------|---|
| Enseignants:           | Pouillon Henry ;  |
| Langue d'enseignement: | Français  |
| Lieu du cours          | Tournai   |
| Ressources en ligne:   | L'ensemble des slideshows et tous les documents sont online (Moodle).   |
| Thèmes abordés :       | <p>Introduction aux postures théologiques, idéologiques, théoriques qui accompagnent les oeuvres Antiquité et Moyen-Age</p> <p>--</p> <p>Les débuts de l'architecture</p> <p>--</p> <p>L'Égypte pharaonique : l'éternité pétrifiée</p> <p>--</p> <p>L'Antiquité hellénique : la divine perfection de la proportion</p> <p>--</p> <p>Le monde romain : une construction universelle, impériale</p> <p>--</p> <p>La conversion paléochrétienne : le renouveau du sens</p> <p>--</p> <p>La synthèse byzantine : hellénisme, romanité, orientalisme, christianisme</p> <p>--</p> <p>L'islam : expression abstraite du divin</p> <p>--</p> <p>Les expériences romanes : la chrétienté manifestée</p> <p>--</p> <p>L'exaltation gothique : la structuration de la lumière</p>   |
| Acquis d'apprentissage | <p>L'unité d'enseignement d'Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire comme un simple réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de resituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens complexe.</p> <p>L'objectif principal du cours est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera en mesure :</p> <p>--</p> <p>de comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme</p> <p>--</p> <p>d'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée</p> <p>--</p> <p>de situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées</p> <p>--</p> <p>d'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration</p> <p>--</p> <p>de situer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus</p> <p>--</p> <p>d'évoquer la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <p>--</p> <p>Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</p> <p>--</p> <p>Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</p> <p>Situer son action</p> <p>--</p> <p>Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</p> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>--<br/>                     Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture<br/>                     Concrétiser une dimension technique</p> <p>--<br/>                     Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice<br/> <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants : | <p>--<br/>                     un examen écrit</p> <p>--<br/>                     un parcours pédagogique (Moodle) en ligne dont un training online</p>   |
| Contenu :                                     | L'histoire de l'architecture des origines à la fin de la période médiévale ; on privilégiera la capacité d'analyse spatiale et les rapports entre architecture et contexte ; une attention particulière sera accordée à la période médiévale.   |
| Bibliographie :                               | Von MEISS (P.), De la forme au lieu. Une introduction à l'étude de l'architecture, Lausanne, 1993<br>TARICAT (J.), Histoires d'architecture, [Parenthèses], 2004<br>NORBERG-SCHULZ (Ch.), La signification dans l'architecture occidentale, Bruxelles-Liège, 1977<br>CHEYNUT (J.) et LEFEVRE (P), Parcours d'architectes, Paris, [Le Cavalier Bleu], 2012<br>DONNADIEU (B.), L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Paris, 2002  |
| Faculté ou entité en charge:                  | LOCI  |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b> |         |         |           |   |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle   | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Bachelier en architecture/TRN  | ARCT1BA | 3       | -         |  |