

| | | | |
|-------------|--------|----|--|
| 5.0 crédits | 30.0 h | 2q | Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ... |
| | | | |

| | |
|---|---|
| Enseignants: | Piret Pierre ; |
| Langue d'enseignement: | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés : | <p>Ce cours entend interroger, dans une perspective anthropologique, les conditions de possibilité et les modes opératoires de la littérature et du théâtre : comment, en deçà des thèmes traités, des questions suscitées, des formes élaborées, agissent-ils sur le lecteur / spectateur ? quelles facultés, quels savoirs, quelles émotions mobilisent-ils ? En prenant appui sur différentes sciences humaines (philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, linguistique, sémiotique, sociologie, neurosciences, etc.), il s'agira d'introduire les étudiants à quelques concepts majeurs pour l'analyse du processus littéraire ou théâtral, tels que la perception, l'interprétation, l'identification, la croyance, le jeu, le corps, etc.</p> <p>Ce faisant, le cours conduira à mener une réflexion épistémologique sur le problème de l'articulation entre analyse des 'uvres littéraires et théâtrales, d'une part, et problématiques et concepts issus des sciences humaines et sociales, de l'autre.</p> <p>Dans le choix des 'uvres étudiées, une attention particulière sera accordée aux productions littéraires et théâtrales belges.</p> |
| Acquis d'apprentissage | <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de maîtriser et d'utiliser à bon escient et en connaissance de cause différents concepts définis par les sciences humaines pour analyser les productions littéraires et théâtrales, en particulier quant aux effets de discours qu'elles génèrent.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants : | Examen écrit évaluant la capacité de restitution et de mise en 'uvre des propositions du cours. |
| Méthodes d'enseignement : | Cours magistral, basé sur un ensemble de lectures préparatoires. La méthode inductive favorise l'interaction avec les étudiants. |
| Contenu : | Après une introduction portant sur les relations problématiques entre arts et sciences, entre analyse et théorie, le cours approfondit deux questions : la perception et l'identification. L'élaboration conceptuelle repose sur la lecture préalable de textes théoriques, de textes littéraires ou théâtraux et sur le visionnement de spectacles ou de captations |
| Bibliographie : | Une bibliographie établie en fonction du programme de l'année est déposée sur moodle. |
| Autres infos : | / |
| Faculté ou entité en charge: | ROM |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques | GERM2M | 4 | - |  |
| Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes | LAFR2M | 5 | - |  |
| Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | ROM2M | 5 | - |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M | 5 | - |  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M1 | 5 | - |  |
| Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale | ROGE2M | 5 | - |  |
| Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère | FLE2M | 5 | - |  |
| Master [120] en arts du spectacle | THEA2M | 4 | - |  |
| Master [60] en langues et lettres anciennes et modernes | LAFR2M1 | 5 | - |  |