







5.0 crédits	15.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ...

Enseignants:	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Aucun. Ce cours est obligatoire pour les étudiants en musicologie.
Thèmes abordés :	Étude approfondie de certains courants de la philosophie de la musique, de l'Antiquité à nos jours. Cette étude permet d'analyser, à la lumière de l'histoire, des notions fondamentales en terme d'esthétique et de critique musicale (notions de beau, de goût, de plaisir musical, d'émotion, de style, d'écoute active, de temps et d'espace, d'imitation, etc.)
Acquis d'apprentissage	L'étudiant sera amené à comprendre les problèmes et enjeux de philosophie de la musique et de l'esthétique à partir de questions précises, qu'elles soient historiques ou thématiques. L'exposé du cours et les travaux dirigés devront lui permettre d'acquérir un recul suffisant pour approfondir sa propre démarche critique vis-à-vis de l'art musical. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral à la fin de la session
Méthodes d'enseignement :	Le cours est constitué d'exposés ex-cathedra de l'enseignant. Ceux-ci sont illustrés par des exemples musicaux, des photos et des vidéos. Les étudiants préparent les séances par la lecture d'un article ou d'un chapitre d'une monographie de référence.
Contenu :	Les thèmes varient d'année en année. Le professeur privilégiera les époques phares qui ont vu émerger des notions fondamentales pour la compréhension de la musique, ou des concepts fondateurs que l'on étudiera de façon diachronique.
Bibliographie :	Outre la bibliographie générale, les lectures obligatoires et/ou conseillées seront affichées en début d'année, selon le thème abordé par l'enseignant. Bibliographie générale : - Le sens de la musique, ed. de Violaine ANGER, Paris, éd. rue d'Ulm (Aesthetica), 2005, 2 vol. - Articles consacrées à la philosophie de la musique (B. VAN WYMEERSCH) dans Esthétique et Philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques, sous la dir. de L'atelier d'esthétique (D.LORIES, TH. LENAIN. et al.), Bruxelles, De Boeck, 2002. - E. LIPPMAN, A History of Western Musical Aesthetics. Lincoln & mp; London, University of Nebraska Press, 1992.
Autres infos :	Support : Le résumé, la présentation powerpoint, la bibliographie et le calendrier des séances des cours et des leçons seront disponibles sur l'intranet.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5	-	
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5	-	
Master [120] en philosophie	FILO2M	5	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5	-	
Master [60] en philosophie	FILO2M1	5	-	
Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	MUSA9CE	5	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5	-	