UCL Université catholique de Louvain

LMUSI2450

2016-2017

Art et musique

5.0 crédits	15.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ...

Enseignants:	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Aucun. Ce cours est obligatoire pour les étudiants en musicologie.
Thèmes abordés :	Introduction aux problématiques de base (espace-temps/ visuel-sonore). Etude des relations entre la musique et les arts visuels en Occident. Comparaison du rôle de la musique et des autres arts dans la vie culturelle européenne. Introduction à l'iconographie musicale.
Acquis d'apprentissage	Le cours présente les interactions entre les arts visuels et la musique, dans leur ancrage sociétal et culturel. A la fin du cours, les étudiant seront capables d'appréhender de façon critique les relations entre la musique et les arts, les influences et échanges réciproques, les questionnements communs et/ou divergents. De façon annexe, le cours propose également des éléments d'iconographie musicale. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation continue pour les travaux en séminaire et examen en fin d'année.
Méthodes d'enseignement :	Exposés magistraux, travaux en séminaire sur base d'un portefeuille de lecture.
Contenu :	Après une introduction générale consacrée aux relations de la musique et des arts dans la société (rôle, fonction, problématique et enjeux), le cours aborde quelques moments-clés de l'histoire pour montrer la place qu'ils y ont occupée. Une attention toute particulière est portée aux relations entre musique et arts visuels à l'époque contemporaine.
Bibliographie :	Lectures conseillées : - Alberto AUSONI, La musique. Repères iconographiques, Paris, Hazan (Guide des arts), 2006. - Catherine KINTZLER (ed), Peinture et Musique. Penser la vision, penser l'audition, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion (Esthétique et sciences des arts), 2002. - Jean-Yves BOSSEUR, Musique et beaux-arts. De l'Antiquité au XIXe siècle, Minerve (Musique ouverte), 1999. - Jean-Yves BOSSEUR, Musique et arts plastiques. Interactions au XXe siècle, Minerve (Musique ouverte), 1998, 2d ed. 2006. - Jean-Yves BOSSEUR, Le sonore et le visuel. Intersections musique/arts plastiques aujourd'hui, Paris, éd. Dis Voir, s.d. - Gérard DENIZEAU, Musique et arts, Paris, Champion, 1995.
Autres infos :	Support : Plan du cours et matériel pédagogique disponible en format électronique sur le site i-campus, ou via le département d'archéologie et d'histoire de l'art.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5	-	
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5	-	
Master [120] en philosophie	FILO2M	5	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5	-	
Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	MUSA9CE	5	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5	-	