

3.0 crédits	30.0 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Vanderstraeten Pierre ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés :	<p>Cet enseignement s'appuie sur des compétences déjà abordées en baccalauréat, tout en continuant à les développer.</p> <p>--</p> <p>les rapports entre urbanisme (la ville pensée et projetée) et urbanisation (la ville produite)</p> <p>--</p> <p>les rapports entre géographie, réseaux et formes urbaines</p> <p>--</p> <p>les rapports entre territoires et cohésion sociale</p> <p>--</p> <p>les rapports entre urbanisme et ressources naturelles et paysagères</p> <p>--</p> <p>les formes d'interaction : logiques économiques, systèmes d'acteurs, modalités politiques de décision</p>
Acquis d'apprentissage	<p>AA spécifiques :</p> <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable</p> <p>--</p> <p>de reconnaître et comprendre les modèles et les théories qui forment notre mode d'appréhension actuel des territoires urbanisés</p> <p>--</p> <p>d'analyser une situation construite complexe</p> <p>- en repérant ses éléments structurants (thème 2), les modèles théoriques et politiques sous-jacents (thèmes 1 et 4)</p> <p>- en posant des hypothèses sur les interactions techniques, sociales, économiques qui l'ont produite (thèmes 3 et 5)</p> <p>--</p> <p>de contribuer à l'élaboration collective de projets urbains en comprenant les enjeux de chacun des acteurs et en connaissant les processus généraux d'urbanisation.</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <p>--</p> <p>Connaître et critiquer les multiples références de la culture disciplinaire</p> <p>--</p> <p>Produire de la connaissance et participer activement à son propre processus d'apprentissage</p> <p>Situer son action</p> <p>--</p> <p>Reconnaître, observer, analyser et évaluer de façon critique des lieux et des contextes complexes</p> <p>--</p> <p>Identifier et interroger, par des regards croisés, les paradigmes qui sous-tendent les analyses</p> <p>--</p> <p>Enoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié et construire des scénarii quant à son évolution potentielle</p> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <p>--</p> <p>Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, échanger et nourrir la réflexion architecturale</p> <p>--</p> <p>Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</p> <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <p>--</p> <p>Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit les fondements de ses (ou d'une) idée(s)</p> <p>Adopter une attitude professionnelle</p> <p>--</p> <p>Agir en acteur indépendant et critique, conscient de l'enjeu de sa mission, de ses responsabilités envers des tiers et de ses obligations légales</p> <p>Poser des choix engagés</p> <p>--</p> <p>Faire preuve d'éthique et d'une capacité de résistance à travers ses prises de position architecturales</p> <p>--</p> <p>Etre conscient de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société, dans l'intérêt public</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants :</p>	<p>Tout au long du cours, l'étudiant rédige un court travail (une dizaine de pages) dans lequel :</p> <p>--</p> <p>il formule une première approche du sujet de son TFE;</p> <p>--</p> <p>il démontre qu'il a assimilé tous les principes de présentation d'un travail académique;</p> <p>--</p> <p>il propose l'expert qu'il a choisi (de manière justifiée) comme promoteur pour superviser son TFE;</p> <p>--</p> <p>il choisit (et justifie ce choix) les cours de Question d'Architecture [LBARC2040], le Séminaire de Recherche Critique [LBARC2230] et l'Atelier de Recherche [LBARC2231] au sein desquels il envisage de développer son TFE (liste de trois, par ordre de préférence). Ce travail est remis au dernier cours. Il sera discuté lors de l'examen oral.</p>
<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>Le cours comprend des cours ex cathedra et de courts exercices pratiques.</p> <p>D'autres enseignants peuvent être amenés à intervenir ponctuellement en fonction des thématiques de recherche proposées par les étudiants.</p> <p>Des étudiants des Séminaires de recherche critique [LBARC2230] sont invités à présenter, à titre d'exemple, leur projet de TFE, son état d'avancement, l'orientation de leur projet et de leurs recherches théoriques, les problèmes et difficultés qu'ils rencontrent.</p>
<p>Contenu :</p>	<p>La recherche universitaire</p> <p>--</p> <p>Définition</p> <p>--</p> <p>Méthode</p> <p>--</p> <p>Enjeux</p> <p>--</p> <p>Contexte</p> <p>--</p> <p>Caractère universitaire de la recherche</p> <p>Recherche et architecture</p> <p>--</p> <p>L'architecture à l'université</p> <p>--</p> <p>Fondements épistémologiques</p> <p>--</p> <p>La recherche en architecture</p> <p>--</p> <p>La recherche par l'architecture</p> <p>--</p> <p>Chercher par le projet, chercher pour le projet</p> <p>--</p> <p>Articulation des dimensions projective et spéculative de la recherche</p> <p>--</p> <p>Recherche fondamentale vs appliquée, disciplinaire vs transdisciplinaire</p> <p>--</p> <p>Caractère scientifique d'une recherche</p> <p>--</p> <p>L'honnêteté de tout travail intellectuel digne de ce nom</p> <p>Pourquoi chercher ?</p> <p>--</p> <p>But de la recherche</p> <p>--</p> <p>Finalité pratique et/ou théorique ?</p> <p>Que chercher ?</p> <p>--</p> <p>Objet de la recherche</p> <p>--</p> <p>Formuler une (bonne) question</p> <p>--</p> <p>L'état de la question</p> <p>--</p> <p>Développer la question : élaborer une problématique</p> <p>Comment chercher ?</p> <p>--</p> <p>La bonne méthode ?</p> <p>--</p> <p>Heuristique</p> <p>--</p> <p>Conseils pratiques</p> <p>Où chercher ?</p> <p>--</p> <p>Les bons endroits : bibliothèques, centre de documentation, bases de données, sites internet, ...</p> <p>--</p> <p>Comment chercher (et trouver) ce qu'on cherche ?</p> <p>Organisation du travail</p>

	<p>-- Les étapes du travail : choix, exploration, vérification, confirmation -- Construire peu à peu son travail (utilisation des fiches) -- À quoi peut servir un ordinateur ? -- Planification -- Se faire aider intelligemment Développer un argumentaire -- Notions de logique -- Raisonnement -- Pertinence -- Objectivation Rendre compte des résultats de la recherche -- Dessiner : conventions du dessin d'architecture (rappel) -- Ecrire : règles de la rédaction d'un texte scientifique -- Composer (un projet, un texte) -- Scénariser (un texte, un projet) Le document final -- Structure du texte : ses différentes parties -- Structure du projet : ses différentes parties</p>
<p>Bibliographie :</p>	<p>BEAUD, Michel : L'art de la thèse : Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net, Paris : La Découverte (coll. "Grands Repères / Guides"), éd. rev., māj et augm., 2006 (1re éd., 1985). DOUSSON, Lambert & mp; VIALA, Laurent (éds.) : Art, architecture, recherche : Regards croisés sur les processus de création, Montpellier : Éd. de l'Espérou (Carnets de la recherche, n° 9), 2016. DUFOUR, M.-L. : Le tapuscrit : Recommandations pour la présentation et la dactylographie des travaux scientifiques (sciences humaines), Paris : École des Hautes études en Sciences sociales, 1971. ECO, Umberto : Comment écrire sa thèse, trad. de l'ital. [Come si fa una tesi di laurea, Milan : Bompiani, 1977] par Laurent Cantagrel, Paris : Flammarion, 2016. MORIN, Edgar : La méthode, Paris : Seuil, I : La nature de la nature, 1977 (nouv. éd., coll. "Points", 1981); II : La vie de la vie, 1980 (nouv. éd., coll. "Points", 1985); III : La connaissance de la connaissance, 1986 (nouv. éd., coll. "Points", 1992); IV : Les idées, 1991 (nouv. éd., coll. "Points", 1995); V : L'humanité de l'humanité : L'identité humaine, 2001 (nouv. éd., coll. "Points", 2003); VI : L'éthique, 2004 (nouv. éd., coll. "Points", 2006); rééd. des 6 tomes en 2 vol, coll. "Opus", 2008. PRELORENZO, Claude, SEYLER, Odile & mp; COHEN, Jean-Louis (éds.) : La recherche en architecture : Un bilan international, actes du colloque " Rencontres, recherche, architecture ", Marseille, Nancy, Nantes, Paris, 12 ' 14 juin 1984, Marseille : Parenthèses, 1986 RAMIREZ, Juan Antonio : Cómo escribir sobre arte y arquitectura : Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte, Barcelone : Ediciones del Serbal (coll. "Cultura Artística"), 1996. VAIREL, Hélène : La présentation matérielle d'un manuscrit dactylographié, Paris : Nathan, 1989.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3	-	