

3.0 crédits	45.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	De Myttenaere Michèle ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés :	Après avoir acquis, aux unités d'enseignement de moyens d'expression et représentation des blocs annuels précédents, la maîtrise de la représentation d'espaces complexes, l'étudiant sera amené ici à exercer une vision et une représentation synthétique du corps humain statique et/ou en mouvement dans son environnement. Il s'agira de dessin de modèles vivants.
Acquis d'apprentissage	<p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable</p> <p>--</p> <p>de dessiner la vie dans le projet d'architecture afin d'en mieux contrôler l'espace</p> <p>--</p> <p>d'aborder le croquis à main levée au sens large</p> <p>--</p> <p>d'acquérir, au travers de techniques de dessin variées, une écriture dessinée personnelle.</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Expérimenter une démarche artistique</p> <p>--</p> <p>Cerner et questionner les limites de son imaginaire</p> <p>--</p> <p>Reformuler, s'approprier une question posée et imaginer, produire et explorer de multiples pistes de réponse</p> <p>--</p> <p>Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel</p> <p>--</p> <p>Poser un acte volontaire sur une indétermination de départ en rassemblant des éléments qui sont a priori diffus et hétérogènes pour faire une proposition appréhendable par autrui</p> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <p>--</p> <p>Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, échanger et nourrir la réflexion architecturale</p> <p>--</p> <p>Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</p> <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <p>--</p> <p>Maîtriser les opérations et les codes de la représentation de l'espace, en deux et en trois dimensions</p> <p>--</p> <p>Explorer et restituer l'expérience d'une spatialité complexe en l'observant et en la questionnant</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation est faite sur base du travail complet du quadrimestre. La présence au cours est obligatoire. Les travaux seront uniquement réalisés à l'atelier. Les critères sont expliqués au premier cours.
Méthodes d'enseignement :	Dessin d'observation du modèle nu masculin et féminin en atelier sur base d'exercices imposés qui abordent une technique, un mode d'observation et/ou d'expression particuliers.
Contenu :	-- Exercices sur la justesse des proportions, pleins/vides du modèle et de l'espace qui l'entoure -- Analyse de la position corporelle du dessinateur -- Pratique de plusieurs techniques de dessin --

	<p>Etudes sur les échelles, mises en pages et harmonie de la composition, expression ombres/lumières et du mouvement et sensibilité du trait -- Temps de poses variables : des corps statiques aux corps en mouvement</p>
<p>Bibliographie :</p>	<p>Voir support sur Moodle et en cours d'année</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3	-	
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	3	-	