


| | | |
|-------------|--------|----|
| 3.0 crédits | 30.0 h | 1q |
|-------------|--------|----|

| | |
|------------------------|--|
| Enseignants: | de Coster Xavier ; |
| Langue d'enseignement: | Français |
| Lieu du cours | Bruxelles |
| Thèmes abordés : | <p>Approfondissement des postures théologiques, idéologiques, théoriques qui accompagnent les oeuvres Les Temps Modernes et l'époque contemporaine</p> <p>--</p> <p>La Renaissance : mesures de l'espace, proportions, représentation</p> <p>--</p> <p>Baroque et rococo : déformations structurelles, scénographie de la transcendance</p> <p>--</p> <p>Le XVIIIe siècle : le retour du classicisme, souci de la raison</p> <p>--</p> <p>Le XIXe siècle : industrialisation et architecture, entre historicisme et rationalisme</p> <p>--</p> <p>Le XXe siècle : progrès technique et/ou révolution sociale ? Modernité et modernismes</p> <p>--</p> <p>Aujourd'hui : la fin des certitudes : l'architecture, enjeu local face au défi mondial</p> |
| Acquis d'apprentissage | <p>L'unité d'enseignement d'Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire comme un simple réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de restituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens complexe.</p> <p>L'objectif principal de l'UE est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera en mesure :</p> <p>--</p> <p>de comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme</p> <p>--</p> <p>d'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée</p> <p>--</p> <p>de situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées</p> <p>--</p> <p>d'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration</p> <p>--</p> <p>de déchiffrer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus</p> <p>--</p> <p>de comprendre la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés.</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <p>--</p> <p>Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</p> <p>--</p> <p>Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</p> <p>--</p> <p>Développer et activer ses connaissances dans la discipline</p> <p>Situer son action</p> <p>--</p> <p>Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</p> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <p>--</p> <p>Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |

| | |
|---|--|
| <p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants :</p> | <p>L'examen est écrit. En fonction du nombre d'étudiants, il comprend : -- un questionnaire à choix multiples (QCM). (Une information sera donnée aux étudiants sur les modalités précises de celui-ci); -- et/ou quelques questions ouvertes. Les questions portent sur les contenus précisés ci-dessus.</p> |
| <p>Méthodes d'enseignement :</p> | <p>L'enseignement est dispensé en partie sous forme magistrale, en partie sous forme de séances de questions-réponses sur base de lectures (du syllabus, mais pas seulement; des lectures additionnelles peuvent être proposées ou imposées). Les étudiants sont invités à participer au cours en posant les questions qu'ils souhaitent et/ou en répondant à celles qui leur sont posées. Les illustrations du cours sont, pour la plupart, dessinées au tableau, de manière à ce que l'étudiant puisse se les approprier, de manière active, en dessinant à son tour. Les nombreuses illustrations que contient le livre fournissent un support visuel complémentaire.</p> |
| <p>Contenu :</p> | <p>III. TEMPS MODERNES III.8. La Renaissance : mesures de l'espace, proportions, représentation III.9. Baroque et rococo : scénographie de la transcendance IV. EPOQUE CONTEMPORAINE IV.10. Le XIXe siècle : industrialisation et architecture, entre historicisme et rationalisme IV.11. Le XXe siècle : progrès technique et/ou révolution sociale ? Modernité et modernismes IV.12. Aujourd'hui : la fin des certitudes : l'architecture, enjeu local face au défi mondial Pour chaque grande période de l'histoire (ou civilisation), le cours : - part de l'analyse de la vision du monde et de la conception de l'espace à cette époque ; - situe celle-ci dans le contexte social, politique, économique, culturel ; - décrit les conditions intellectuelles et matérielles de la production de la production de l'architecture ; - critique quelques édifices majeurs exemplaires et situe par rapport à ceux-ci la production mineure ; - s'interroge sur la signification de la production architecturale.</p> |
| <p>Bibliographie :</p> | <p>L'enseignement s'appuie sur : - le syllabus : Histoire de l'Architecture, II : De la Renaissance à nos jours, 3e éd., 2014 (le syllabus contient une bibliographie), - ainsi que sur un livre : Peter DELIUS (éd.) : Histoire de l'architecture, trad. de l'all. [Berlin : Peter Delius Verlag, 2008], Gennevilliers (France) : National Geographic France (coll. "Les Nouveaux Essentiels de National Geographic"), 2e éd. m. à j., 2013 (1re éd., 2008). Mais il ne se limite pas à leurs contenus. Des compléments peuvent être donnés, le cas échéant, durant les séances de cours, tandis que certaines parties du syllabus, plus aisées à comprendre par soi-même, ne seront pas vues pendant les séances de cours, et seront laissées à la diligence de l'étudiant. Les exposés ne recouvrent pas exactement le syllabus, mais le complètent. (Le cas échéant, certaines parties du syllabus pourront aussi être supprimées de la matière.)</p> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>LOCI</p> |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en architecture/BXL | ARCB1BA | 3 | - |  |